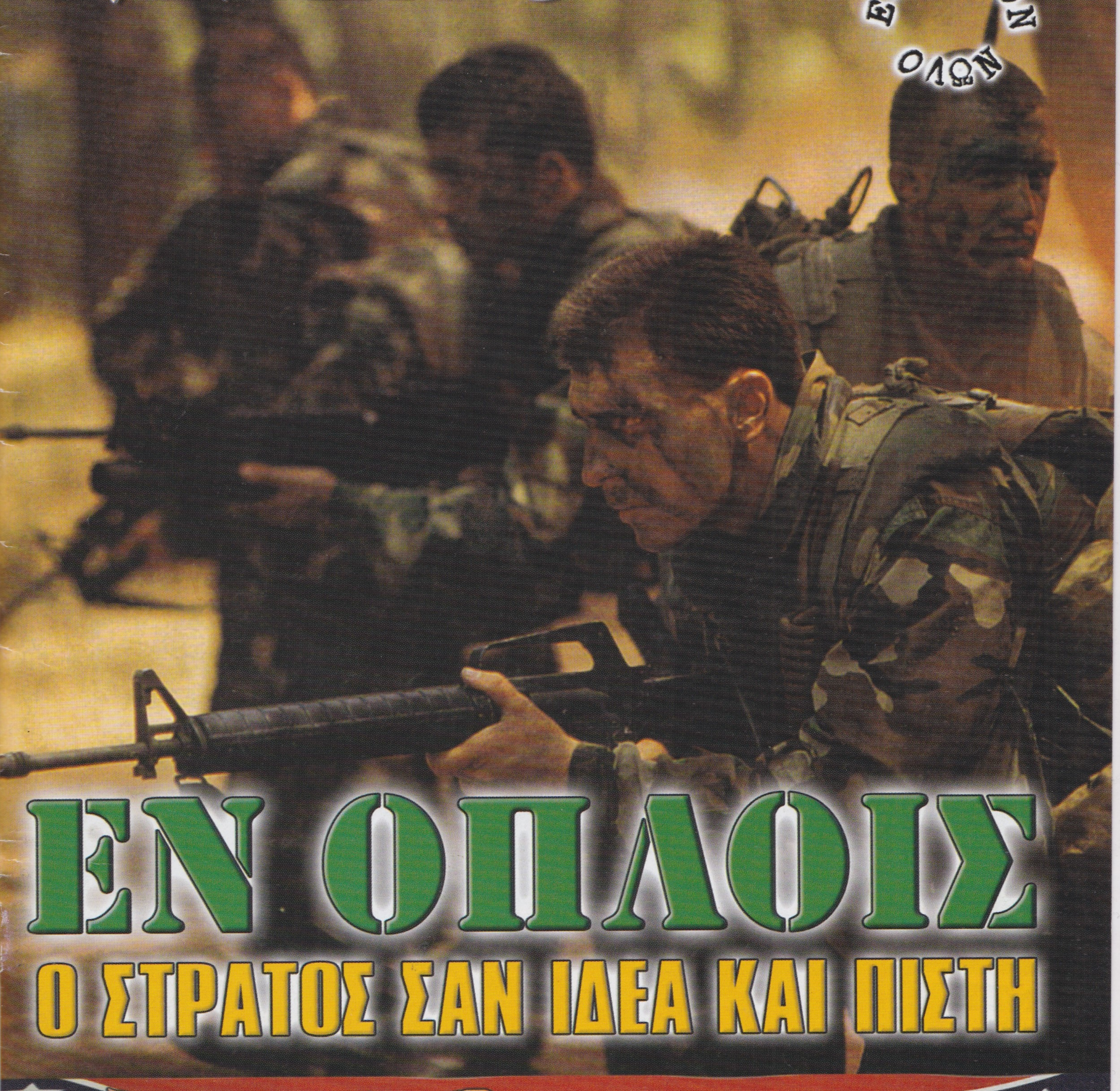
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 07
ΜΑΡΤΙΟΣ- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002
3 ΕΥΡΩ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ



ΕΝ ΟΠΛΟΙΣ

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΝ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗ

LYNYRD SKYNYRD

Southern Rock

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

περιοδικό
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Έξαρχος
Χρήστος Θεοδωρακούδης
Κωνσταντίνος Κομνηνός
Παναγιώτης Καρυτιανός
Χάρης Κουσουμβρής
Γιώργος Μάστορας
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά

τηλέφωνο επικοινωνίας
0937542100

Διεύθυνση επικοινωνίας
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.antepithesh.com
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ





\+ από αυτό το τεύχος
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΛΟΥΛΗ ΑΝΑΡΧΙΔΗ





Μόνιμες Στήλες

EDITORIAL

Πάλι όπλα; Πάλι στρατοί και μιλιταρισμός; Τι θα γίνει με σας, σ' αυτό το περιοδικό; Τώρα βάλατε και οπλοπολυβόλα να μας σημαδεύουν από το εξώφυλλο.

Ε ναι! Τουλάχιστον σ' αυτό το περιοδικό, έχουμε το θάρρος της γνώμης μας και αρκετό θράσος, ώστε να το πετάξουμε κατάμουτρα σε όσους δεν αρέσουμε.

Και ειδικά σ' αυτήν την κοινωνία, του συμβιβασμού, του "θα τα βρούμε μωρέ", των "στρογγυλών" και "καθέτων" συζητήσεων, διαθέτουμε περισσό θράσος, ώστε να κηρύξουμε το τέλος των συζητήσεων και διαλόγων. Συζητήσεων, κατασκευασμένων από πριν και διαλόγων, όπου το μόνο που βρίσκουν οι συνομιλητές, είναι το μέγεθος της υποκρισίας του καθενός τους.

Ενάντια σ' αυτόν τον κόσμο, της ανύπαρκτης κουλτούρας και των ψεύτικων ιδανικών, από την πρώτη στιγμή, προβάλαμε θέσεις και σύμβολα που μας εκφράζουν. Χωρίς πλάγιους και μέσους τρόπους. Χωρίς ψέμα και υπεκφυγές. Και αυτό, όταν τα σημεία των καιρών είναι αντίθετα.

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, αντιπαραθέσαμε την ύπαρξη της Ράτσας και της παράδοσης. Στις μέρες της Pax Americana, προβάλλαμε τους ορκισμένους εχθρούς της.

Στην ελληνοτουρκική φιλία (;), θέσαμε τις επιταγές της εθνικής μνήμης. Στον κόσμο του Big Brother και της κακογουστιάς, κηρύξαμε τον πόλεμο, ανακαλύπτοντας μία τέχνη ρωμαλέας και καθαρά ηρωικής.

Και θα ήτανε δύσκολο να πράξουμε αλλιώς, γιατί θέλουμε την ισορροπία του ανθρώπου προς την φύση και τον χαρακτήρα τους. Και θα είμασταν ενάντια στον εαυτό μας, αν διαλέγαμε τον πλάγιο και δόλιο τρόπο, τον τρόπο της προσέγγισης, την "άλωση του συστήματος εκ των έσω".

Δεν επιδιώκουμε την άλωση κανενός συστήματος. Διεκδικούμε το μερίδιο, στην ολοκληρωτική καταστροφής αυτού του συστήματος που προβάλει τα τηλεοπτικά σκουπίδια σαν τρόπο ζωής, και θέτει σαν "Μεγάλη Ιδέα", το 2004.

Τα υπόλοιπα, τα μισερά πράγματα, τα ευχολόγια και τις άσφαιρες λέξεις, τα αφήνουμε σαν αποκλειστικό προνόμιο στην αριστερά της εποχής μας. Σε μια αριστερά, που ανθεί τον λόγο της ύπαρξη της και αναζητά ρόλο, στα υπολείμματα εξουσίας που της αφήνει το σύστημα.

Από την προ κατ νομιμότητα της αριστεράς, προτιμούμε την πνευματική παρανομία των "αμετανόητα ρομαντικά νεοφασιστών".

Τα υπόλοιπα, στις σελίδες που ακολουθούν.

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος



Το σχέδιο της αφίσας αυτού του τεύχους είναι από το βιβλίο του Χ.Γ. Κουσουμβρή "ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ" εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΛΟΓΧΗ
εκδόσεις
Ο ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ, ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS, ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ
Τα Εμβατήρια της Μεγάλης Ιδέας
Το πρώτο μέρος μιας σειράς 20 Βιντεο-κασετών για τον Β'παγκόσμιο πόλεμο ΔΙΑΡΚΕΙΑ 87' ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ
ΣΕΙΡΑ: ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ ΦΥΡΕΡ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΥΝΤΟΜΑ
ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ
Andrew Macdonald
ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΙΤΛΕΡ
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 0103611590 & 0945173680
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ AXIS EUROPA
Herakles & the Swastika: Greek Volunteers in the German Police/SS
The Kaminsky Brigade: A History, 1941-1945
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 ΑΘΗΝΑ (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ)
www.logxi.com τηλ 0103611590
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30

ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΝ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Όταν ακούει κανείς σήμερα τη λέξη στρατός, του έρχονται στο μυαλό διάφορες εικόνες. Από τη μία μεριά, βλέπει οπλισμένους σαν αστακούς αμερικανούς στρατιώτες που σαν βρίζονται σε παιχνίδι εικονικής πραγματικότητας, τρέχουν πάνω κάτω στον πλανήτη κυνηγώντας κακούς τρομοκράτες. Από την άλλη, όσοι έχουν υπηρετήσει στις Ελληνικές ένοπλες δυνάμεις, έχουν ταυτίσει στο μυαλό τους, το στρατό με έννοιες όπως σκοπιά, αγγαρεία λούφα, ερασιτεχνισμός κ.λ.π. Υπάρχουν πάλι και αυτοί που ονειρεύονται στον ύπνο τους καλογυαλισμένα άρβυλα, ατσαλάκωτες στολές, υπέροχους σχηματισμούς παρελάσεων και μετά ξυπνούν και πηγαίνουν στις δουλίτσες τους.

Όμως όχι, ο στρατός σαν ιδέα και έννοια δεν είναι ή δεν έπρεπε να είναι τίποτα παραπάνω. Ούτε ρομποτάκια, ούτε "φαντάροι", ούτε στρατός παρελάσεων δεν πρέπει να είναι το στράτευμα, αλλά μονάχα, "ομάδα πολεμιστών".

Άνδρες με συνείδηση του τι κάνουν και γιατί υπάρχουν, εκπαιδευμένοι σωστά και έτοιμοι για τη θυσία προς τη σημαία κάτω από την οποία στέκονται. Και όπως λένε τα λόγια του ποιητή:



«Όταν όλοι γίνουν άπιστοι εμείς θα παραμείνουμε πιστοί γιατί θα έχουμε πάντα μια σημαία να υπερασπιζόμαστε...»

από τον **Χριστόφορο Κ.**



Η Εποχή που σήμερα ζούμε δεν θέλει Ήρωες, δεν θέλει Στρατούς Εθελοντών, που με Αίμα Ζεστό αναζητούν στον κίνδυνο την Δόξα, αδιαφορώντας για το εάν θα μείνουν ζωντανοί ή όχι μέσα στις φλόγες του μεγάλου κριτή, του ΠΟΛΕΜΟΥ! Ολα τα ψέμματα όμως κάποτε τελειώνουν και όλα τελικά κρίνονται με παράγοντες, που δεν τολμούν ούτε και να φαντασθούν ακόμη οι σημερινοί αφέντες του κόσμου. Όταν οι μηχανές δεν θα έχουν την δυνατότητα επιλογής, όταν θα χρειάζεται μία "ΠΑΡΑΛΟΓΗ" απόφαση, τότε που δεν θα μπορούν να κάνουν ούτε μπροστά, ούτε και πίσω, αυτοί που θα απομείνουν τελικά Νικητές θα είναι αυτοί που πάντοτε αψηφούσαν τον θάνατο: ΟΙ ΗΡΩΕΣ!

Στην αυγή του 21ου αιώνα η ελληνική στρατιωτική ηγεσία αλλά και η πολιτική ηγεσία του τόπου προχώρησαν σε ριζικές αλλαγές τόσο στη δομή του ελληνικού στρατού αλλά και στην επίτευξη καίριων πληγμάτων στρατηγικής φύσης σε οποιοδήποτε εχθρό. Αυτό οφείλεται στην αναδιάρθρωση αλλά και στην αλλαγή στόχων και σκοπών των Ελληνικών Ε.Δ. Νέα όπλα, νέες τεχνικές, αρκετά κονδύλια θα αναμορφώσουν τις Ελληνικές Ε.Δ. Αυτό βέβαια δηλώνουν οι «επιβήτορες» της τύχης του ελληνικού έθνους. Η νέα δομή αφορά την αναμενόμενη μείωση, εδώ και πολλά χρόνια της επιχειρησιακής οροφής του στρατεύματος. Οι λόγοι πολλοί και ουχί ευκαταφρόνητοι. Οι διάφορες οργανώσεις που απαρτίζουν το χώρο της αντιστρατού κριτικής παίζουν σημαντικό ρόλο όσον αφορά την κατάταξη, κατάρτιση και ενδυνάμωση με νέο προσωπικό για τις Ε.Δ. της χώρας.

Στην συνέχεια του άρθρου μας θα αναφερθούμε διεξοδικά σε επιμέρους αλλαγές-δομή των Ενόπλων Δυνάμεων αλλά και τις νέες προμήθειες του στρατού οι οποίες κατά μεγάλο ποσοστό θα αποτελέσουν τον κύριο μοχλό αποτροπής ενός πολέμου απο την πλευρά του διεκδικητή ελληνικών εδαφών.

Σημερινή κατάσταση

Ο ΕΣ αποτελείται απο 1 Γενικό επιτελείο (ΓΕΣ), 1 επιτελείο Στρατιάς (1η Στρατιά), και έξι επιτελεία μεγέθους ΣΣ (Α', Β', Γ', Δ' ΑΣΔΕΝ και ΣΔΑ). Στη σύνθεση της περιλαμβάνει λιγότερους απο 120,000 άνδρες, 12αντιστρατήγους, πλέον των 30 υποστρατήγων και 90 ταξιαρχών χωρίς την προσθήκη θέσεων στο ΝΑΤΟ και αλλού. Η δομή έχει ώς εξής: Εννέα μεραρχίες πολλές απο τις οποίες έχουν ονομαστική και μόνο ισχύ με λιγότερους από 1,000 άνδρες η κάθεμια καθώς η πραγματική δύναμη της πρέπει να ήταν πάνω απο 10,000 έως 15,000 άνδρες. Οι πληθώρα αναγκών που διέπουν την λειτουργία ενός στρατεύματος απασχολεί ένα μεγάλο μέρος των οπλιτών (σ.σ. οι υψηλόβαθμοι σήμερα διαθέτουν 2 τουλάχιστον οδηγούς κ.α.) ενώ το ότι μένει πρέπει να ασχοληθεί με όλα τα υπόλοιπα (συντήρηση, εκπαίδευση). Το Ανώτατο Στρατιωτικό συμβούλιο αποφάσισε στις 14 Δεκεμβρίου 2001 ότι το νέο σχέδιο αναδιοργάνωσης του στρατεύματος ήταν αρκετά καλό. Συγκεκριμένα σύμφωνα με τις προβλέψεις της παραπάνω μελέτης:

- Μειώνονται (διαλύονται ή μεταπίπτουν σε χαμηλής ετοιμότητας) κατά 24% σε καιρό ειρήνης οι σχηματισμοί-συγκροτήματα και μονάδες.
- Αυξάνεται το ποσοστό επάνδρωσης όλων των ενεργών μονάδων.
- Ενισχύονται οι δυνάμεις αντίδρασης του Β' ΣΣ (Σώμα Στρατού) και αναδιοργανώνονται οι ειδικές δυνάμεις (συγκρότηση 1ης ΤΑΞ ΚΔ-ΑΛ και Αμβίβιας Δύναμης Ταχείας Αντίδρασης, αύξηση ποσοστού επάνδρωσης).
- Ενισχύονται οι ενεργές μονάδες Έβρου και νήσων Αιγαίου-Δωδεκανήσων, με αύξηση της επάνδρωσης και της μηχανοκίνησης.
- Συγκροτείται η Διοίκηση Δόγματος και Εκπαίδευσης στο ΓΕΣ.
- Αναδιοργανώνεται η ΣΔΑ σε Ανώτατη Σρατιωτική Δοίκηση Υποστήριξης Στρατού (ΑΣΔΥΣ) με ευθύνη υλοποίησης του συστήματος υποστήριξης του στρατού Ξηράς απο πλευράς ΔΜ (Διοικητικής Μέριμνας).
- Εκδόθηκε διαταγή για την υλοποίηση της Α' φάσης σύμφωνα με την οποία διαλύονται 53 μονάδες- ανεξάρτητες υπομονάδες (13 ενεργές) και αναδιοργανώνονται 35 ενεργές μονάδες (μετάπτωση σε ΧΕ-Χαμηλής Ετοιμότητας ή ΜΕ-Μονάδες Επιστρατευόμενες) , μέχρι τις 31 Αυγούστου 2002.
- Καθιερώθηκαν νέα κριτήρια για την αξιοκρατική, επιλογή των αξιωματικών που θα φοιτήσουν στη ΣΕΘΑ (Σχολή Εθνικής Άμυνας), με ιδαίτερη βαρύτητα στις επιδόσεις, στα υποχρεωτικά σχολεία, στη γνώση ξένης γλώσσας, στο βαθμό δυσκολίας των θέσεων που υπηρέτησαν οι υποψήφιοι αξιωματικοί, στην αναγνώριση πτυχίου ΑΕΙ ή μεταπτυχιακών σπουδών. Εγκρίθηκε η επαναλειτουργία της ΣΣΞΓ (Στρατιωτική Σχολή Ξένων Γλωσσών), για την εκπαίδευση αξιωματικών αποφοίτων ΑΣΠ (Ανώτατη Σχολή Πολέμου) στην αγγλική γλώσσα.
- Συντάχθηκαν μελέτες για την ενιαία διακλαδική εκπαίδευση των στελεχών, καθώς και για την εκπαίδευση της εφεδρείας.

Θέματα που δρομολογήθηκαν για υλοποίηση

Υποβλήθηκε στο ΓΕΕΘΑ, μετά απο λήψη σχετικής απόφασης του ΑΣΣ, πρόταση της "Δομής Δυνάμεων" για το επίπεδο ταξιαρχίας και άνω, προκειμένου να εκριθεί απο το ΚΥΣΕΑ, στο πλαίσιο του πενταετούς κύκλου αμυντικού σχεδιασμού. Έχουν επίσης υποβληθεί προτάσεις στο ΓΕΕΘΑ, που αναμένεται να εξετασθούν απο το ΣΑΓΕ (Συμβούλιο Αρχηγών Γενικών Επιτελείων), θέματα όπως η τροποποίηση του νόμου, ώστε να μειωθεί ο υποχρεωτικός χρόνος παραμονής στο στράτευμα απο το τριπλάσιο στο διπλάσιο του χρόνου φοίτησης στις παραγωγικές σχολές και η απονομή ανώτερου βαθμού εξέλιξης στους πεσόντες στη νήσο Κύπρο.



Πέραν των πολλών ομολογουμένως νέων διευθύνσεων και συμβουλίων που έχουν συσταθεί τον τελευταίο καιρό η δημιουργία πολλών απο αυτών έγκειται στο γεγονός καλύτερης επικοινωνίας και διοίκησης των επιμέρους στρατιωτικών θεμάτων. Ένα απο αυτά είναι και η Διεύθυνση Αμυντικού Σχεδιασμού και Προγραμματισμού η λεγόμενη ΔΑΣΠ. Η ΔΑΣΠ συστήθηκε το Νοέμβριο του 1976, με κύρια αποστολή την αμυντική σχεδίαση και τον προγραμματισμό εκσυγχρονισμού του ΕΣ. Υπήχθη στον τότε Δ΄ κλάδο του ΓΕΣ και απο οργανωτικής πλευράς περιελάμβανε πέραν του διευθυντή και λοιπών θέσεων 4 γραφεία ανάλογα με τον σχεδιασμό το 1ο (σχεδίαση, προγραμματισμό, προυπολογισμός), 2ο (μελέτες, έρευνες, εξοπλισμοί), 3ο (ποιοτικός έλεγχος, προδιαγραφές), 4ο (αυτόματη επεξεργασία στοιχείων). Η ΔΑΣΠ σήμερα υπάγεται πλέον στη ΔΙΔΕ (Διεύθυνση Δόγματος και Εκπαίδευσης) και έχει ώς κύρια αποστολή τη μελέτη και το χειρισμό όλων των θεμάτων που αναφέρονται στη βελτίωση, στην ανάπτυξη και στον εκσυγχρονισμό του ΕΣ στο σύνολο του. Επίσης, είναι υπεύθυνη για τις διμερείς σχέσεις του ΓΕΣ, την αμυντική σχεδίαση ΝΑΤΟ - Ευρωπαικής Ένωσης, την τυποποίηση και τον έλεγχο μείωσης των εξοπλισμών. Είναι ο κύριος φορέας του ΓΕΣ που εμπλέκεται και στα δύο σκέλη του ΕΑΣ δηλαδή τόσο σε ό'τι αφορά τη μελλοντική δομή δυνάμεων όσο και στα εξοπλιστικά προγράμματα. Μάλιστα δε, αποτελεί το κύριο σχεδιαστικό όργανο. Η μελέτη καθορισμού προγραμμάτων τόσο των ελλείψεων απο τις διάφορες ασκήσεις και τις υπάρχουσες μελέτες αποτελούν έργο των Μόνιμων Επιτροπών Εξοπλισμού (ΜΕΕ). Πρόκειται για ανεξάρτητα όργανα που συγκαλούνται απο τη ΔΑΣΠ. Σε ενέργεια υπάρχουν διάφορες ΜΕΕ, οι οποίες ονοματίζονται ανάλογα με την ομάδα ή το πρόγραμμα που εμπλέκονται (π.χ. ΜΕΕ Αρμάτων, ΜΕΕ Πυροβόλων και Μέσων Πυρών Πυροβολικού, ΜΕΕ Οχημάτων κ.α.) Πέραν του έργου αυτού έχουν και την ευθύνη σύνταξης των επιχειρησιακών και τεχνικών χαρακτηριστικών μιας τέτοιας κίνησης π.χ. ΜΕΕ Αρμάτων, αλλά όχι μόνο αυτό, δηλαδή και την εύρεση οικονομικών πόρων για την χρηματοδότηση του. Στο Σχήμα 1 που ακολουθεί υπάρχει η διαγραμματική παρουσίαση του Εθνικού Αμυντικού Σχεδιασμού.

Το πλεόν εύλογο ερώτημα που τίθεται στον καθένα απο μας είναι πως όλες αυτές οι ανεξάρτητες υπηρεσίες και συνάμα αλληλουποστηριζόμενες μπορούν να λειτουργήσουν σε περίοδο κρίσεων.Το όλο σύστημα το υποστηρίζουν οι στόχοι και οι σκοποί της λειτουργίας του συστήματος ΕΑΣ (Εθνικός Αμυντικός Σχεδιασμός). Περιλαμβάνει δε τα εξής:

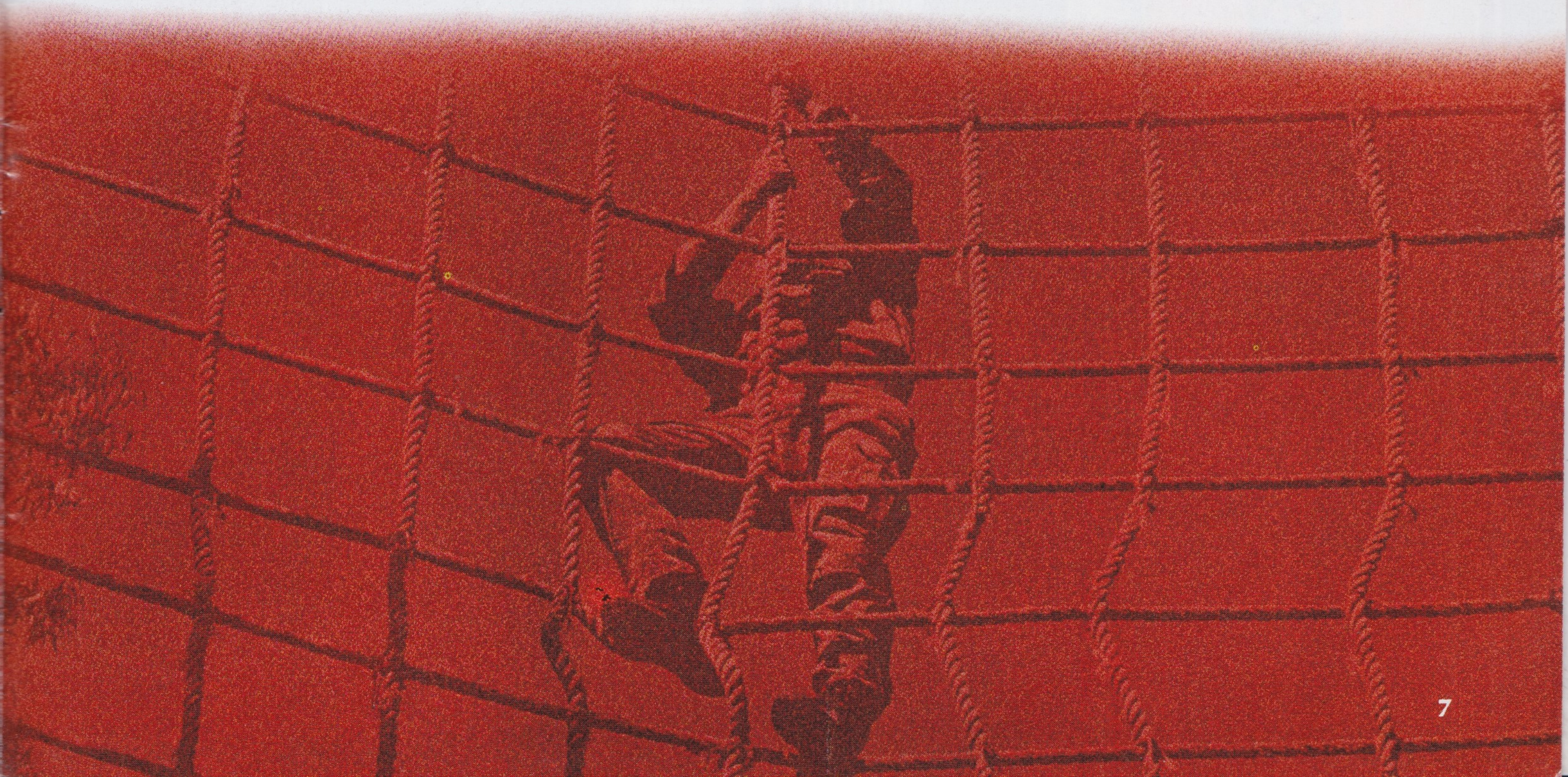
- Σύστημα Αμυντικής Σχεδίασης, Προγραμματισμού και Προυπολογισμού (ΣΑΣΠΠ) που αναφέρονται στις διαδικασίες καθορισμού μεγέθους των ΕΕΔ και διαχείρισης πόρων.
- Σύστημα Προμήθειας Αμυντικού Υλικού (ΣΠΑΥ) που αναφέρονται στις διαδικασίες προβολής επιχειρησιακών απαιτήσεων και τεκμηρίωσης των αναγκών καθώς και η ανάπτυξη και προμήθεια αμυντικού υλικού.

Το δε σύστημα ΣΑΣΠΠ το υποστηρίζουν 2 θεσμικά κείμενα η Πολιτική Εθνικής Άμυνας (ΠΕΑ) και η Εθνική Στρατιωτική Στρατηγική (ΕΘΣΣ) καθώς και η Στρατιωτική Αξιολόγηση Κατάστασης (ΣΑΚ).

Το δε σύστημα ΣΑΣΠΠ το υποστηρίζουν 2 θεσμικά κείμενα η Πολιτική Εθνικής Άμυνας (ΠΕΑ) και η Εθνική Στρατιωτική Στρατηγική (ΕΘΣΣ) καθώς και η Στρατιωτική Αξιολόγηση Κατάστασης (ΣΑΚ).

Οι αρχές της ΠΕΑ είναι:

- Η φιλειρηνική πολιτική της χώρας
- Η πίστη στις διεθνείς συνθήκες και συμφωνίες με τις οποίες θεωρεί αμετακίνητα προσδιορισμένα τα σύνορα της καθώς και την άσκηση νόμιμων κυριαρχικών της δικαιωμάτων.
- Η προσήλωση στην ειρήνη και ανυποχώρητη σε θέματα που αφορούν την εθνική ασφάλεια.



Οι στόχοι της ΠΕΑ είναι:

- Εγγύηση της ασφάλειας του Κυπριακού Ελληνισμού και για την ασφάλειας των ελληνικών μειονοτήτων στο εξωτερικό
- Εξασφάλιση της δυνατότητας εκτέλεσης των χερσαίων, θαλάσσιων και εναέριων στρατηγικών μεταφορών.
- Ενίσχυση της αμυντικής βιομηχανίας όπως είναι οι προμήθειες και οι παραγγελίες κ.α.
- Ενίσχυση συνθηκών ασφάλειας στους πολίτες.

Είναι σημαντικό εδώ να τονισθεί το γεγονός ότι εδώ και μερικά χρόνια η πολιτική ηγεσία με την καθοδήγηση της στρατιωτικής επιλέγει τα εξοπλιστικά προγράμματα σύμφωνα με τον λόγο της αποτελεσματικότητας προς το κόστος. Το οποίο κατά τη συνήθη πρακτική αποβαίνει μοιραίο για μερικά καίρια συστήματα - άρματα, αεροπλάνα κ.α. Η σημερινή πραγματικότητα αποδέχεται τον αόρατο πόλεμο ώς ένα ακόμα όπλο στα χέρια όσων χωρών το έχουν π.χ. ΗΠΑ, Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία.



Το αμέσως επόμενο σημείο το οποίο είναι σημαντικό για το μέλλον του Έθνους μας αλλά και της φυλής μας είναι η μελλοντική δομή του ΠΝ.

Κάποτε τα ξύλινα τείχη της Αθήνας έσωσαν την Ελλάδα σήμερα προτίθεται να την ξανασώσουν (σ.σ. λαθρομετανάστες, λαθρεμπόριο). Άρρηκτα συνδεδεμένα με το ελληνικό στοιχείο και την ναυτική παράδοση του τόπου το ΠΝ αντικρίζει με αισιοδοξία το μέλλον. Νέες προμήθειες, νέα όπλα, υψηλό ηθικό, όπως πάντα είχε το όπλο αυτό είναι σίγουρο ότι όσο θα έχουμε αξιόμαχα πλοία τα νησιά μας θα είναι ελεύθερα. Η νέα δομή του ΠΝ δεν αφορά οργάνωση όπως συμβαίνει στον ΕΣ αλλά προσδιορίζεται στην ενίσχυση του με νέα πλοία όσον αφορά τον αριθμό τους, τον τύπο τους, και την ισχύ πυρός τους. Το υπάρχον σχέδιο αναβάθμισης έχει χρονικό ορίζοντα 15 χρόνια και αναθεωρείται ανά πενταετία, ενώ ανα τρία έτη εξετάζεται η ανάγκη αναθεώρησης.

Περνόντας στο δεύτερο και σημαντικό σκέλος του άρθρου μας, θα ανφερθούμε στα επιμέρους εξοπλιστικά προγράμματα - προμήθειες του ΕΣ.

Τελευταίες προμήθειες - παραγγελίες

■ Ο ΕΣ προχώρησε σε παραγγελία 70 οχημάτων VBL και σκοπευτικών με μελλοντική αγορά άλλων 70. Τα οχήματα θα διαθέτουν εκτοξευτές καπνογόνων, έντεκα απο αυτά θα εξοπλιστούν με το αυτόματο βομβιδοβόλο Heckler & Koch των 40χιλ. ενώ δώδεκα πao αυτά θα εφοδιατούν με το σύστημα εντοπισμού ραδιοβιοχημικών παραγόντων NBC. Παραγγέλθηκαν 350 σκοπευτικά τύπου AIM-I/C απο την θυγατρική της Thales, ITL, τα οποία προορίζονται για τα τυφέκια Μ-16Α2 των Ελληνικών Ειδικών δυνάμεων.

■ Δώδεκα ταχύπλοα περιπολικά σκάφη θα ενισχύσουν το Λιμενικό Σώμα ενόψει των Ολυμπιακών αγώνων. Τα σκάφη θα έχουν μήκος 16,5 μέτρα μεγιστη ταχύτητα 48 κόμβους και αυτονομία τουλάχιστον 250 ναυτικά μίλια.

■ Προμήθεια όλμων διακόσιοι τον αριθμό Ε56 των 120 χιλ. απο την ΕΒΟ.

■ Πρόγραμμα προμήθειας αμφίβιων οχημάτων για τον ΕΣ. Η παραγγελία θα αφορά 46 οχήματα μάχης (2 διοίκησης, 5 περισυλλογής, 12 μεταφοράς όλμων, και 12 αντιαρματικών εκτοξευτών. Τα προτεινόμενα αμφίβια είναι:

AAAV (Advanced Amphibious Assault Vehicle)
AAV7 (Amphibious Assault Vehicle)
BMP 3F της Joint Stock Company Kurganmashzavod
Arisgator της ιταλικής Applicazioni Reliaborazioni Impianti Speciali (ARIS) Spa

■ Στα Ναυπηγεία Ελευσίνας πραγματοποιήθηκε η καθέλκυση του νέου Π/Φ στόλου με το όνομα "Προμηθεύς" το πλοίο ανήκει στον τύπο Etna ενώ αναμένεται να φέρει οπλισμό αποτελούμενο απο δύο πυροβόλα των 40 χιλ., δύο πυροβόλα των 20 χιλ. καθώς και ένα σύστημα CIWS Mk 15 Phalanx για παροχή εγγύς υποστήριξης αντιπυραυλικής προστασίας.

Οι νέες εξελίξεις

Ο ΕΣ να έχει ήδη επιλέξει το νέο άρμα μάχης καθώς και τα κάποια άλλα επίσης σημαντικά οπλικά συστήματα όπως:

■ Η προμήθεια συστήματος αυτοπροστασίας για τα νέα μαχητικά αεροσκάφη τύπου F-16.

■ Η απόκτηση αριθμού μεταφορικών αεροσκαφών μέσου βεληνεκούς σύμφωνα με πληροφορίες αφορούν το C-27J και

■ Η αγορά νέων αρμάτων μάχης.

Η απαίτηση του Ελληνικού προγράμματος των αρμάτων μάχης ξεκίνησε το 1996 με την αναγνώριση ανάγκης εισόδου -από το 2000 και μετά- νέου άρματος μάχης σύγχρονης τεχνολογίας, που θα εκπλήρωνε τις επιχειρησιακές απαιτήσεις και προδιαγραφές του Ελληνικού Στρατού. Οι λόγοι που οδήγησαν σε αυτήν την απόφαση ήταν πρωτίστως οι εξής: Η ηλικία του αρματικού δυναμικού της χώρας, ειδικά εάν αναλογισθεί κανείς ότι ένας μεγάλος αριθμός αρμάτων που βρίσκονται σε υπηρεσία έχουν κατασκευασθεί την δεκαετία του 1960. Η εμφάνιση νέων τεχνολογιών στα άρματα μάχης και κυρίως η χρησιμοποίηση πυροβόλων 120 χιλ. τα οποία σε συνδυασμό με νέας τεχνολογίας πυρομαχικά αυξάνουν τη φονικότητα και αποτελεσματικότητά τους στο πεδίο της μάχης. Για την αξιολόγηση του άρματος τέθηκαν εξ' αρχής κάποιοι κανόνες.

Πιο συγκεκριμένα, αντικείμενα στα οποία δεν δόθηκε βαρύτητα είναι π.χ. η χαμηλή κατανάλωση καυσίμων σε συνδυασμό με κινητήρα νέας τεχνολογίας τα οποία ελλατώνουν το κόστος χρήσης και συντήρησης σε βάθος χρόνου, το μήκος του πυροβόλου του σωλήνα το οποίο επιτρέπει την καλύτερη διατρητικότητα στα χρησιμοποιούμενα πυρομαχικά, η χρησιμοποίηση περισσότερο του ενός τύπου πυρομαχικών (κινητικής ενέργειας, χημικής ενέργειας κ.λπ.), οι επιδόσεις και αποδόσεις των θερμικών οργάνων αρχηγού και πυροβολητή κ.λπ. Το 1998, το ΓΕΣ σύστησε επιτροπή προκειμένου να αξιολογήσει σε πεδίο υποψήφια άρματα μάχης με σκοπό την δημιουργία λίστας προεπιλογής για περαιτέρω αξιολόγηση. Η αξιολόγηση αυτή έλαβε χώρα τον Οκτώβριο στο Λιτόχωρο, με συμμετοχές έξι αρμάτων μάχης: το Αμερικανικό Abrams M1A2 της General Dynamics, το Βρεττανικό Challenger 2E της Vickers Defense Systems, το Γαλλικό Leclerc της GIATT, το Γερμανικό Leopard 2A5 της Krauss Maffei Wegman, το Ουκρανικό T-84 της Malyshev και το Ρωσικό T-80U ενώ δύο άρματα (MERKAVA απο το Ισραήλ και ARIETTE απο την Ιταλία) δεν προσήλθαν άν και προσκλήθηκαν στην αξιολόγηση.

Τον Νοέμβριο του 1999, η ΓΔΕ απέστειλε στις υποψήφιες εταιρίες αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος (RFI) από τις οποίες ζητούσε προσφορά για την προμήθεια Νέων Αρμάτων Σύγχρονης Τεχνολογίας (ΝΑΣΤ) και συγκεκριμένα 246 αρμάτων, 24 αρμάτων περισυλλογής, 12 αρμάτων γεφυροφόρων και 12 εκπαιδευτικών αρμάτων. Οι εταιρίες σε απάντηση του RFI προσέφεραν άρματα μάχης με κάποιες διαφοροποιήσεις ώς προς τα άρματα που προσφέρθηκαν στο Λιτόχωρο λόγω του γεγονότος ότι α) μετά την δοκιμασία στο Λιτόχωρο επέφεραν βελτιώσεις στα άρματα με σκοπό να ανταποκριθούν πληρέστερα και καλύτερα στις τεχνο-επιχειρησιακές απαιτήσεις του ΝΑΣΤ, και β) έγινε δυνατή η υιοθέτηση υποσυστημάτων νέων τεχνολογιών τα οποία είτε δεν ήταν διαθέσιμα, είτε δεν βρίσκονταν σε παραγωγή κατα την διάρκεια της αξιολόγησης στο Λιτόχωρο. Ετσι, οι ΗΠΑ προσέφεραν το M1A2 της General Dynamics Land Systems, η Αγγλία προσέφερε το Challenger 2E της Vickers Defence Systems, η Γαλλία προσέφερε το Leclerc της GIAT, ενώ η KMW στα πλαίσια της απάντησης της στο RFI ήταν και η μοναδική εταιρία που προσέφερε δύο (2) διαφορετικούς τύπους αρμάτων, τον ένα στην διαμόρφωση Leopard 2GR (A5) και τον άλλο στην διαμόρφωση Leopard 2GR Improved (A6). Και τέλος, η Ρωσία προσέφερε το T-80U μέσω της Rosvoorouzhenie και η Ουκρανία το T-84 της Malyshev.

Έτσι αποφασίστηκε ο στρατός να προμηθευτεί 170 άρματα (σ.σ. πιθανόν Leopard 2A5) αντί 246 που ήταν η αρχική απαίτηση της διεύθυνσης τεθωρακισμένων. Σε ό,τι αφορά το σύστημα αυτοπροστασίας των 60 αεροσκαφών F16 (η παράδοση των οποίων αρχίζει το 2003), επελέγησαν ισάριθμα συστήματα ASPIS της αμερικανικής εταιρίας Raytheon. Απόφαση ελήφθη και για το μεταγωγικό αεροσκάφος μέσου βεληνεκούς. Η Πολεμική Αεροπορία θα αποκτήσει το αμερικανοϊταλικής κατασκευής, C-27G της Alenia-Lockheed Martin. Σε πρώτη φάση θα αγοραστούν 12 αεροσκάφη και 2 μεταχειρισμένα C-130, ενώ η Π.Α. διατηρεί το δικαίωμα άσκησης προαίρεσης και πρόσκτησης (option) για 3 ακόμα C-27G.

Για την απόφαση της ηγεσίας στην αγορά τους τέθηκαν οι εξής περιπτώσεις:

α) η τεχνολογική επάρκεια των οπλικών συστημάτων που επελέγησαν
β) η οικονομική διάσταση των προσφορών, οι οποίες θεωρούνται οι ανταγωνιστικότερες
γ) ο σύντομος χρόνος παράδοσης

Είναι γεγονός σήμερα ότι η πολιτική ηγεσία παρεμβαίνει με τον χειρότερο τρόπο στα πράγματα της αντίστοιχης στρατιωτικής. Έχουμε δηλαδή μια πολιτική χούντα, με στρατηγό τον κ. Σημίτη και αρχιστράτηγο τον κ. Παπαντωνίου. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι η πρόσφατη παρέμβαση του δεύτερου στα πράγματα του Ναυτικού καταδεικνύουν αυτό ακριβώς το πράγμα. Άλλωστε ούτε η στρατιωτική ηγεσία είναι ικανή πέραν των λίγων εκλεκτών εξαιρέσεων που τιμούν με την προσφορά τους το στράτευμα και την ιστορία του να καταλάβει το μέγεθος της απαξίωσης που έχει πέσει ο θεσμός του Ελληνικού Στρατού. Σημειώνουμε χαρακτηριστικά το γεγονός την προ των εκλογών, εξόδου πολλών αξιωματικών (εθελούσιας) απο το στράτευμα για χάριν της πολιτικής καριέρας.

Άλλωστε κανένα σημείο της Ελλάδος δεν απελευθερώθηκε χωρίς θυσίες, αίμα και αγώναaπο τον Ελληνικό Στρατό.



ΠΟΛΕΜΟΣ ΠΑΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΣΑΝ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗ

άρθρο του **Ν.Γ.Μ.**

Οι ειρηνιστές και οι αρνητές του Εθνικού κράτους εξορκίζουν τον Στρατό σαν το απόλυτο κακό. Η σύγχρονη «ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΟΡΘΗ» αντίληψη αυτού του κόσμου αρνείται επιπλέον με πείσμα και επιμονή να αναγνωρίσει το οποιοδήποτε Ιδεολογικό και Μεταφυσικό περιεχόμενο στην έννοια ΣΤΡΑΤΟΣ

Όμως η φυσική πραγματικότητα τους διαψεύδει! Όχι μόνο γιατί αυτή η "ειρηνιστική" αντίληψη αποτελεί "στρουθοκαμηλισμό" μέσα στον χωροχρόνο, αλλά και γιατί το σήμερα δεν είναι τίποτε άλλο από μία σκληρή μάλιστα εφαρμογή των αρχών του Θουκυδίδου και των δογμάτων του Κλαούζεβιτς. Ζούμε σε μία εποχή, όπου το απόλυτο Ιδανικό είναι η ΕΙΡΗΝΗ, όμως στην πράξη σε κάθε γωνιά του Πλανήτη αυτό που κυριαρχεί είναι η πολιτική των κανονιοφόρων.

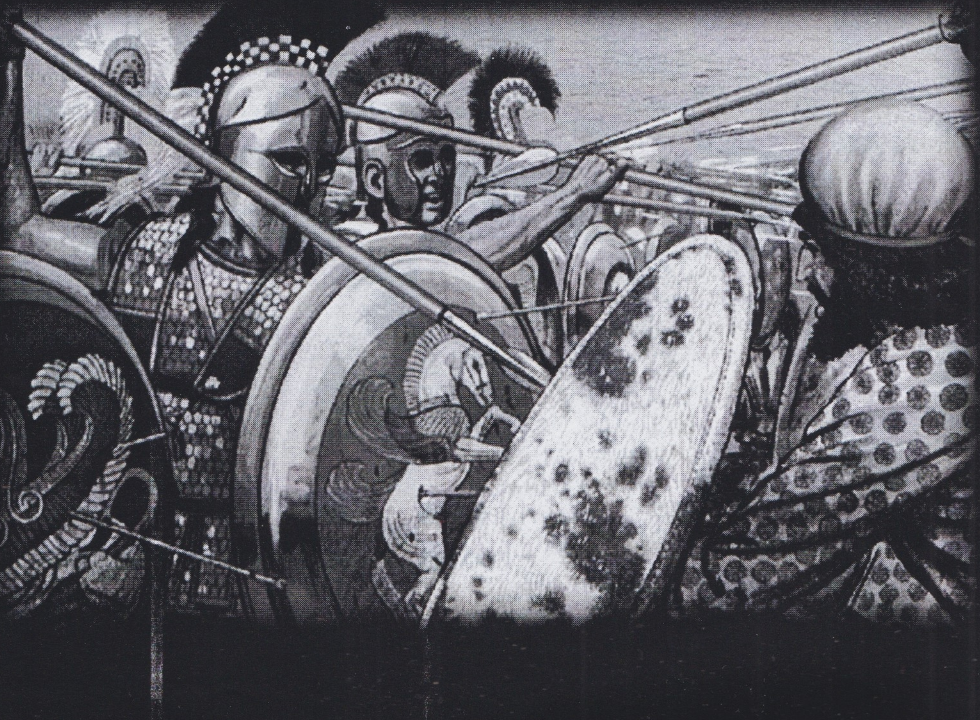
Από την αρχή της Ιστορίας του ο Άνθρωπος βάσισε τα πάντα στα ΟΠΛΑ. Ξέφυγε από τις σπηλιές με την δύναμη των όπλων. Κέρδισε την επιβίωσή του με τα όπλα. Έκτισε τις πόλεις και δημιούργησε έργα τέχνης, που άγγιξαν την θεία ουσία αυτού του κόσμου με τα ΟΠΛΑ. Στα όπλα του ο ευγενικός Άνδρας της Αρχαιότητος έδινε τον πλέον Ιερό του όρκο.

Πριν θεμελιωθεί στον βράχο της Ακροπόλεως των Αθηνών ο Παρθενών έπρεπε να προηγηθεί ο Μαραθών, η Σαλαμίνα και να ακολουθήσει στην συνέχεια η Αθηναϊκή συμμαχία, όπου κυριαρχώντας με τις αήττητες Τριήρεις της πόλεως του Κόδρου στις θάλασσες έδωσε την δύναμη στην ΠΟΛΙΤΕΙΑ να πράξει τα μεγάλα έργα.

Πάνω στα όπλα στήριξε ο άνθρωπος την επιβίωσή του, την τιμή του, την αξιοπρέπειά του και τέλος την ισχύ, την επικράτεια τον Πολιτισμό! Όταν ρωτήθηκε κάποτε ο Βασιλεύς της Σπάρτης Αγησίλαος ως που εκτείνονται τα όρια της Λακωνικής κραδαίνοντας το δόρυ του είπε:

"Μέχρι εκεί που φθάνει αυτό" (ΚΡΑΔΑΝΑΣ ΤΟ ΔΟΡΥ ΕΙΠΕΝ "ΑΧΡΙΣ ΟΎ ΤΟΥΤΟ ΦΘΑΝΕΙ").

Η Ανώτατη έκφραση αυτής της ΕΝΟΠΛΗΣ ΙΔΕΑΣ δεν ήταν τίποτε άλλο από τον Στρατό. Από το σύνολο των Ανδρών, που είχαν χρέος και τιμή όχι μόνο να υπερασπίζονται την πολιτεία από την επίθεση των εχθρών, αλλά και να φέρουν στα πέρατα του κόσμου την Δόξα της πάνω στις νικηφόρες λόγχες τους.



Η Σπάρτη αποτέλεσε στην Αρχαία Ελλάδα την έκφραση του Απόλυτου Ιδανικού της Στρατιωτικής Ιδέας. Ο Σπαρτιάτης δεν ήταν και δεν καταδεχόταν να είναι τίποτε άλλο από Στρατιώτης. Η Σπάρτη ήταν η μοναδική πόλη της αρχαίας Ελλάδος, που δεν συμβιβάσθηκε ποτέ με την ιδέα να έχει τείχη και όταν κάποιος επισκέπτης της πόλεως ρώτησε γιατί δεν υπάρχουν γύρω από την πόλη οχυρώσεις του απήντησαν:
"Δεν πρέπει (η πόλη) να είναι οχυρωμένη με λίθους και ξύλα, αλλά με τις Αρετές των κατοίκων της"
(ΟΥ ΛΙΘΟΙΣ ΔΕΙ ΚΑΙ ΞΥΛΟΙΣ ΤΕΤΕΙΧΙΣΘΑΙ, ΤΑΙΣ ΔΕ ΤΩΝ ΕΝΟΙΚΟΥΝΤΩΝ ΑΡΕΤΑΙΣ).

Την σκυτάλη από την Αρχαία Σπάρτη, από τους Αθηναίους Ιππείς και τον Ιερό Λόχο των Θηβών επήραν στην συνέχεια οι Μακεδόνες Εταίροι και η Φάλαγγα για να φέρουν την Δόξα των Ελλήνων στα πέρατα της Οικουμένης, έχοντας σαν Ηγέτη τους Έναν ευλογημένο των Θεών, που το κορμί του ήταν χαραγμένο με δεκάδες λαβωματιές γιατί δεν ήταν μονάχα ο Στρατηγός, αλλά και ο πρώτος και πιο θαρραλέος στρατιώτης.

Το να φέρει κανείς Όπλα για την Πατρίδα του, όταν ο κόσμος ήταν αληθινός πριν συντελεσθεί η αντιστροφή όλων των Αξιών κατά πως γράφει ο Νίτσε, δεν ήταν υποχρέωση. **ΗΤΑΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟ!** Γι' αυτό και οι πρώτοι πολεμιστές ήταν και οι πρώτοι **ΕΥΓΕΝΕΙΣ,** που με δικαίωμα κληρονομικό έφεραν με Τιμή το Πατρογονικό Ξίφος. Αυτό αργότερα το είδαμε να ξαναγίνεται στα χρόνια της Αριστοκρατικής αναρχίας, στα χρόνια που ονομάζουν οι Ιστορικοί Μεσαίωνα, χρόνια στα οποία οι μονομαχίες των Ιπποτών, ευλογημένες από τον ίδιο τον Θεό, θυμίζουν και ξαναζωντανεύουν τις μάχες Αχαιών και Τρώων γύρω από τα αιματοβαμμένα τείχη του Ιλίου.

Η Εποχή που σήμερα ζούμε δεν θέλει Ήρωες, δεν θέλει Στρατούς Εθελοντών, που με Αίμα Ζεστό αναζητούν στον κίνδυνο την Δόξα, αδιαφορώντας για το εάν θα μείνουν ζωντανοί ή όχι μέσα στις φλόγες του μεγάλου κριτή, του ΠΟΛΕΜΟΥ! Ζούμε την εποχή της μηχανής, των πολύπλοκων ηλεκτρονικών υπολογιστών, των δορυφόρων και κάποιοι πιστεύουν πως ο παράγοντας ΑΝΘΡΩΠΟΣ τέλειωσε. **Πως η εποχή δεν αντέχει ΗΡΩΕΣ, αλλά μονάχα τεχνοκράτες.**

Όλα τα ψέμματα όμως κάποτε τελειώνουν και όλα τελικά κρίνονται με παράγοντες, που δεν τολμούν ούτε και να φαντασθούν ακόμη οι σημερινοί αφέντες του κόσμου. Όταν οι μηχανές δεν θα έχουν την δυνατότητα επιλογής, όταν θα χρειάζεται μία "ΠΑΡΑΛΟΓΗ" απόφαση, τότε που δεν θα μπορούν να κάνουν ούτε μπροστά, ούτε και πίσω, αυτοί που θα απομείνουν τελικά Νικητές θα είναι αυτοί που πάντοτε αψηφούσαν τον θάνατο: ΟΙ ΗΡΩΕΣ!



ΕΝΑΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ

Είπαν για την Ελένη πως κινήσαμε
στην Τροία να πάμε.
Είπαν πως για τα μάτια της
σφαζόμαστε στου Ιλίου τα κάστρα.
Είπαν η δίψα πως μας άναψε
να εκδικηθούμε
και πως γι' αυτό τα πλοία μας
αρματώσαμε και τις ψυχές μας.

Ας το πιστεύουνε όσοι
δέ γρικήσανε ποτέ τους το αίμα
να τραγουδάει στις φλέβες τους
σαν πίδακας στο φεγγαρόφως.

Ας το πιστεύουνε όσοι
μιαν ασάλευτη ζωή αγαπάνε
και το άγνωστο ποτέ δεν τους ξεμαύλισε
καρδιά και φρένα.

Χρόνια είναι τώρα που σκληρά παλεύουμε
στου Ιλίου τα κάστρα,
κανένας μας ωστόσο δέ μετάνοιωσε
για το ταξίδι.

Ξέρουμε και χωρίς την Τροία
ην άπαρτη και την Ελένη
μια μέρα πως τα πλοία μας θ' αρματώναμε
και τις ψυχές μας.

Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

Μ.Μ.Ε. - Η Ψυχή Του Συστήματος

ΑΝΤΙ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ
Η Αληθινή Πληροφόρηση

Εάν οι εξουσιαστές του κόσμου ήταν τόσο πανίσχυροι, όσο θέλουν να πιστεύουμε ότι είναι, ποίος ο λόγος να υπάρχει αυτός ο ποταμός του ψεύδους, η παραπληροφόρηση, η αποχαύνωση των μαζών και τέλος ο πόλεμος λάσπης και η συνωμοσία σιωπής εναντίον των αληθινών εχθρών του συστήματος;

Μιλάμε, λοιπόν, στην πραγματικότητα για μία "αυτοκρατορία", που δεν στηρίζεται ουσιαστικά στην στρατιωτική ισχύ και την πολιτιστική ανωτερότητα, αλλά κυρίως στο νικηφόρο αποτέλεσμα της μάχης των εντυπώσεων. Αναμφισβήτητα η "αιχμή του δόρατος", το πανίσχυρο όπλο σε αυτήν την μάχη των εντυπώσεων είναι τα λεγόμενα **Μέσα Μαζικής Ενημερώσεως** και κυρίως η Τηλεόραση. Η προσπάθεια επιβολής της κυρίαρχου αντιλήψεως και το "θάψιμο" κάθε αντιθέτου απόψεως ή "ενοχλητικού" γεγονότος απαιτούν λεπτούς χειρισμούς (όχι πάντοτε επιτυχείς) από αυτούς που κατευθύνουν την λεγόμενη ενημέρωση. Μία από τις αρχές επί παραδείγματι της "**ΠΑΡΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**" είναι το να παρέχεται στο κοινό με ρυθμούς καταιγιστικούς πληθώρα ειδήσεων, τόσο πολλών που τελικά να μη μπορεί ο "δέκτης-θεατής" να αξιολογήσει καμμία είδηση. Με άλλα λόγια: ΠΟΛΛΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΙΔΗΣΕΙΣ!

Όλη αυτή η πληθώρα των ειδήσεων έχει οδηγήσει τον μέσο πολίτη στο σημείο να μη του κάνει τίποτε πλέον εντύπωση και έτσι είναι άριστα προετοιμασμένος για το χειρότερο! Επιπλέον, έχει αποκαλυφθεί ότι υπάρχουν συγκεκριμένοι μηχανισμοί διασποράς ψευδών ειδήσεων. **Αυτό το ζήσαμε πολύ έντονα στην περίοδο του πολέμου του Κόλπου, όταν η ψευδολογία των διεθνών ΜΜΕ ξεπέρασε κάθε όριο.**

Δεν αρκούν όμως τα ψεύδη, χρειάζεται κάτι περισσότερο: Η αποκτήνωση, το να οδηγηθεί το κοινό σε ό,τι πιο φθηνό και χυδαίο, έτσι ώστε να μη του περισσεύει χρόνος για οτιδήποτε αξιόλογο και σοβαρό. Μιλάμε για την "κίτρινη" και "ροζ" πληροφόρηση, που απλόχερα παρέχεται στους τηλεθεατές και επειδή μιλούμε για τα πράγματα της Ελλάδος, στους Έλληνες τηλεθεατές. Το "κίτρινο" και το "ροζ" έχει ξεφύγει πλέον από τα περίφημα "reality shows" και έχει πάρει θέση πρωτεύουσα και στα δήθεν σοβαρά δελτία ειδήσεων. Όπως εγράφη και ουδείς διέψευσε η περίφημη Γιούλη Μπάρκα, για μια παρουσίασή της στο δελτίο ειδήσεων του περίφημου Εισαγγελάτου εισέπραξε ένα εκατομμύριο δραχμές, ενώ 25 εκατομμύρια δραχμές ζήτησε αποπεμφθείς παίκτης του περίφημου "bar" για να παρουσιαστεί σε κανάλι! Μετά από όλα αυτά η τελική "**σκουπιδοποίηση**" με τα διάφορα "big brother" και "bar" δεν ήταν τίποτε άλλο από την φυσιολογική εξέλιξη της διαμορφωθείσης καταστάσεως στο τηλεοπτικό πεδίο.

Η τηλεόραση είναι αναμφισβήτητα δύναμη. Δύναμη παραπληροφόρησης και εξουσίας. Ίσως αποτελεί την πρώτη εξουσία και αυτό λέγεται από πολλούς.

Ιδιαίτερα σημαντικό είναι επομένως το ζήτημα της ιδιοκτησίας των Μ.Μ.Ε., αφού τελικά όποιος κρατάει στα χέρια του τα Μ.Μ.Ε. μπορεί και επηρεάζει άμεσα το πολιτικό παιχνίδι και κατά προέκταση το οικονομικό παιχνίδι (βλέπε δημόσια έργα κλπ.).

Στην Ελλάδα η πολιτική εξουσία εξήγγειλε ότι θα επιβάλλει καθεστώς διαφάνειας στα Μέσα Μαζικής Ενημερώσεως με την **ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ** των μετοχών των εταιρειών που κατέχουν τα Μ.Μ.Ε. μέχρι... φυσικού προσώπου. Η όλη ιστορία εξελίχθηκε τελικά σε ένα κακόγουστο παιχνίδι εντυπώσεων και τίποτε άλλο! Αυτό γιατί η **ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ** των μετοχών στα ΜΜΕ μέχρι... φυσικού προσώπου, δεν είναι δυνατόν να γίνει, αφού όπως δήλωσε και ο ίδιος ο πρόεδρος του ραδιοτηλεοπτικού συμβουλίου δεν υπάρχει αυτή η δυνατότητα ελέγχου γιατί ένα μεγάλο μέρος των μετοχών ανήκουν στις περίφημες "off shore" εταιρείες! Εδώ το πράγμα γίνεται, όπως καταλαβαίνεται, περισσότερο από πολιτικής απόψεως ενδιαφέρον, αφού κυνικά μας ομολογούν οι κρατούντες ότι είναι δυνατόν τα ΜΜΕ να βρίσκονται στον έλεγχο και ξένων παραγόντων, που φυσικά δεν είναι ανάγκη να τρέφουν και φιλικά αισθήματα απέναντι στην Ελλάδα...

Γιατί κανείς δεν μπορεί να ξέρει εάν οι μετοχές αυτών τον "off shore" εταιρειών (υπερακτίων εταιρειών) ανήκουν σε αυτούς που εμφανίζονται σαν ιδιοκτήτες των ΜΜΕ και όχι σε κάποιον ξένο του οποίου ο Έλληνας "ιδιοκτήτης" δεν είναι τίποτε άλλο από το βαποράκι και τον αχυράνθρωπο.

Με δύο λόγια το κυρίαρχο σύστημα κάνει σκληρό παιχνίδι με τα περίφημα ΜΜΕ, που στην ουσία είναι η ψυχή του συστήματος. Επιπλέον, πρέπει να καταλάβουμε πως κάνει βρώμικο παιχνίδι, αφού μεταθέτει την μάχη της εξουσίας και των αντιπάλων της σε ένα επίπεδο χυδαίο, όπου είναι πολύ δύσκολο κανείς να αντιπαρατεθεί. Το "ροζ" και το "κίτρινο" δεν μπορεί να πολεμηθεί με σοβαρές και αναλυτικές προσεγγίσεις. Στον βλάκα και τον χυδαίο δεν είναι δυνατόν να μιλήσεις αντιπαραθέτοντας ιδανικά ή έστω και επιχειρήματα λογικά.

Γι' αυτό και η μόνη λύση στον πόλεμο ενάντια στην παραπληροφόρηση είναι η Αντι-Πληροφόρηση.

Το να κάνουμε δηλαδή κατανοητό όσο το δυνατόν περισσότερο σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους το γεγονός ότι τα ΜΜΕ βρίσκονται σε διατεταγμένη υπηρεσία και λένε ψέμματα. **Επιπλέον, να δημιουργήσουμε τις δικές μας πηγές πληροφόρησης (έντυπες, ηλεκτρονικές και μέσω του διαδικτύου), πηγές πληροφόρησης που θα λειτουργήσουν σαν η μόνη πηγή της Αλήθειας για ένα όλο και περισσότερο σύνολο ανθρώπων.**

Νικόλαος Έξαρχος

ΕΛΛΑΔΑ: ΦΑΚΕΛΟΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

Για να Μη Τρέφουν Κάποιοι Μάταιες Ελπίδες!

Πως Και Γιατί Απέτυχε Η Επιχείρηση «Καθαρά Χέρια» Στην Ιταλία

Όσοι ζήσαμε την περίοδο '89-'90 με τις συνεχείς εκλογικές αναμετρήσεις, ακόμα θυμόμαστε το περίφημο σύνθημα "ΚΑΘΑΡΣΗ" και τις εξαγγελίες του τότε υποψήφιου πρωθυπουργού της Νέας Δημοκρατίας Μητσοτάκη ότι οι κλέφτες θα πάνε φυλακή όσο ψηλά κι αν βρίσκονται! Σήμερα 13 χρόνια μετά τείνει να δημιουργηθεί ένα νέο κλίμα, παρόμοιο, που ίσως δεν έχει άλλο σκοπό (**και αυτό**) από την εκτόνωση της λαϊκής δυσαρέσκειας για την δημόσια διαφθορά.

Όλοι και όλα μιλούν σήμερα για τα φαινόμενα της διαφθοράς στη δημόσια ζωή, για το δεδομένο της διαπλοκής των μεγάλων συμφερόντων στην πολιτική. Είναι νέο το φαινόμενο; Ασφαλώς και όχι! Ο πλούτος σαν δύναμη διαφθοράς είναι τόσο παλαιός, όσο και ο κόσμος, όσο και ο άνθρωπος!

Με αφορμή τις πρόσφατες δηλώσεις των βουλευτών για το "ΠΟΘΕΝ ΕΣΧΕΣ" θα σταθούμε μόνο σε κάποιες πολύ ακραίες περιπτώσεις που δείχνουν την ποιότητα της πολιτικής μας ζωής. Σε κάποιους πάμπλουτους της κομμουνιστικής αριστεράς, που "παλεύουν" για τα δικαιώματα των εργαζομένων.

Θα σταθούμε επίσης σε κάποιους "σοσιαλιστές" του ΠΑΣΟΚ, που όχι μόνο είναι πάμπλουτοι, αλλά έχουν κερδίσει και εκατοντάδες εκατομμύρια από το ναό του καπιταλισμού, το Χρηματιστήριο!

Όσο για αυτούς από την πλευρά της Νέας Δημοκρατίας που καταγγέλλουν με πύρινους λόγους το ΠΑΣΟΚ για την οικονομική καταστροφή του ελληνικού λαού στο Χρηματιστήριο θα πούμε ότι δύο τουλάχιστον βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας, όπως πρόχειρα είδαμε στις δηλώσεις, κέρδισαν εκατοντάδες εκατομμύρια από το Χρηματιστήριο. Πως λοιπόν είναι δυνατόν να αποκαταστήσει την αδικία η Νέα Δημοκρατία, αφού και στελέχη της συμμετείχαν ενεργά σε αυτήν και μάλιστα κέρδισαν εκατοντάδες εκατομμύρια;

Δεν είναι λίγοι αυτοί που μιλούν και ισχυρίζονται ότι είναι δυνατόν να γίνει μια επιχείρηση "καθαρά χέρια" και στην Ελλάδα, όπως έγινε στην Ιταλία. Όλοι αυτοί θα πρέπει να γνωρίζουν δύο πράγματα. Πρώτον ότι κάτι τέτοιο για συγκεκριμένους λόγους δεν είναι δυνατόν να γίνει στην Ελλάδα και δεύτερον και ουσιαστικότερον η επιχείρηση "καθαρά χέρια" στην Ιταλία και που έγινε τελικά κατέληξε στην ίδια κατάσταση και δεν μπόρεσε να ξεριζώσει την δημόσια διαφθορά. Πριν δέκα ακριβώς χρόνια, το 1992, όταν συνελήφθη ένα στέλεχος του σοσιαλιστικού κόμματος στο Μιλάνο άρχισε η επιχείρηση "καθαρά χέρια" στην Ιταλία. Παραπέμφθηκαν σε δίκες 5.000 άτομα. Ανετράπη ένας ολόκληρος πολιτικός κόσμος. Διαλύθηκαν κόμματα και επανασυστήθηκαν με άλλη ονομασία. Κι όμως σήμερα η κατάσταση στην Ιταλία είναι ίδια. Ας δούμε τι λέει σε πρόσφατη συνέντευξή του ο πρωταγωνιστής της επιχειρήσεως "καθαρά χέρια" εισαγγελέας του Μιλάνου Αντόνιο Ντι Πιέτρο:

"Από δικαστικής πλευράς έγιναν αρκετές δίκες οι οποίες και συνεχίζονται, γιατί η δικαιοσύνη πρέπει να αποδίδεται, γι' αυτήν δεν υπάρχουν νικητές και ηττημένοι. Από πολιτικής πλευράς όμως, ήταν μία μεγάλη ήττα. Γιατί ακόμα, 10 ολόκληρα χρόνια μετά, συζητάμε χωρίς να έχει λυθεί το πρόβλημα της διαφθοράς. Έτσι, είμαστε στο σημείο από το οποίο ξεκινήσαμε. Επιπλέον υποβαθμίστηκε η ηθική, η ευσυνειδησία, αφού όλοι πιστεύουν ότι όποιος κλέβει τη γλιτώνει".

Γιατί όμως απέτυχε η επιχείρηση "καθαρά χέρια" στην Ιταλία;

Το εξηγεί σήμερα δέκα χρόνια μετά ο ίδιος ο Αντόνιο Ντι Πιέτρο:

"Τα σκάνδαλα που αποκαλύφθηκαν με την έρευνά μας απομάκρυναν το παλιό πολιτικό σύστημα, αλλά δεν άλλαξαν τους κανόνες. Εκείνο το σύστημα της διαφθοράς και της μίζας μπήκε στην πολιτική, εκμεταλλευόμενο την οικονομική του δύναμη και τον έλεγχο της πληροφόρησης. Τώρα δεν έχουν ανάγκη να πληρώσουν μίζες για να κλείσουν δουλειές ή να πάρουν εργολαίβες και μεγάλα έργα, γιατί είναι οι ίδιοι που αποφασίζουν. Είναι η Βουλή με διάφορους δικηγόρους τους, έγιναν υπουργοί, εξελέγησαν περιφερειάρχες, νομάρχες και δήμαρχοι. Κι αυτό συνέβη γιατί οι ιταλοί πολιτικοί δεν ενέκριναν ούτε ένα νομοσχέδιο εναντίον της διαφθοράς και των διαπλεκομένων".

Βλέπουμε λοιπόν, ότι η εξυγίανση του συστήματος και η πάταξη της δημόσιας διαφθοράς είναι κάτι που δεν μπορεί το κοινοβουλευτικό σύστημα από μόνο του να επιτύχει. Αξίζει εδώ να αναφέρουμε τον θλιβερό ρόλο που έπαιξε στην περίπτωση της Ιταλίας η ηγεσία ενός πολιτικού σχηματισμού, που εμφανιζόταν σαν επαναστατικός και που ήταν ο μόνος (αναφέρομαι στο λεγόμενο νεοφασιστικό κόμμα) που δεν είχε εμπλοκή στην δημόσια διαφθορά. Αντί να εκμεταλλευτεί την πολιτική περίσταση, έσκυψε το κεφάλι και έγινε το δεκανίκι του συστήματος, προκειμένου αυτό να επιβιώσει και να επιβιώσει και έτσι η δημόσια διαφθορά.

Η περίπτωση της Ιταλίας είναι χαρακτηριστική και δείχνει ξεκάθαρα ότι την δημόσια διαφθορά μπορεί να πατάξει μόνο ένα κίνημα επαναστατικό, που θα αλλάξει όχι μόνο τα πρόσωπα, αλλά και τις δομές και τους κανόνες του παιχνιδιού.

βιβλιοπαρουσίαση

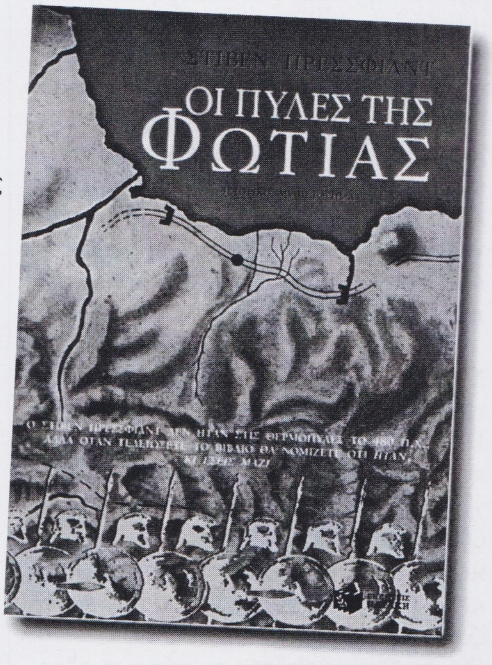
ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

του **Στίβεν Πρέσσφιλντ**
(εκδόσεις "Πατάκη"2001)

Η πρώτη ελληνική έκδοση έγινε τον Ιούνιο του 2001 και οι πωλήσεις απογειώθηκαν τον αμέσως επόμενο Αύγουστο, με τρεις (!) διαδοχικές ανατυπώσεις και την τέταρτη ανατύπωση ν' ακολουθεί αρχές Σεπτεμβρίου και δεν γνωρίζω που έχει φθάσει σήμερα η επιτυχής, εμπορικώς, πορεία του βιβλίου. Το εν λόγω βιβλίο έχει γίνει "best seller" στις ΗΠΑ και στις περισσότερες, αν όχι όλες, τις υπόλοιπες χώρες όπου έχει κυκλοφορήσει (και δεν είναι και λίγες), ενώ γυρίζεται και ως κινηματογραφική από γνωστό σκηνοθέτη και με ηθοποιούς "πρώτου" μεγέθους... Αλλά σημαίνουν και κάτι ιδιαίτερο για εμάς όλα τα ανωτέρω; Και πόσο "politically correct" είναι ο Πρέσσφιλντ;

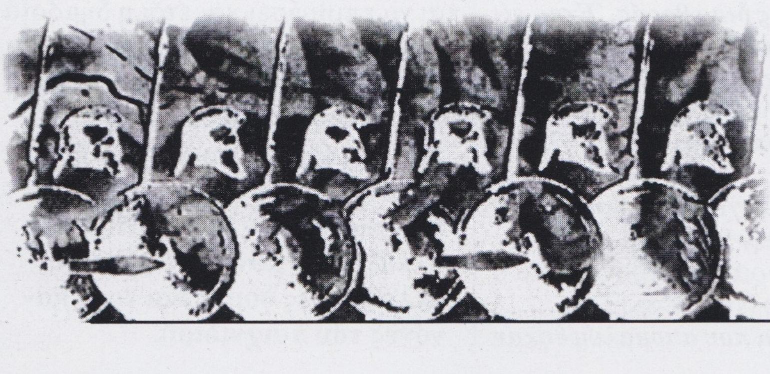
Το βιβλίο πραγματεύεται από την ελληνική πλευρά την μάχη που έλαβε χώρα στις Θερμοπύλες το 480 π.Χ. (συμβατικώς), μεταξύ των ολιγάριθμων συνασπισμένων ελληνικών δυνάμεων και της τεράστιας στρατιάς του Πέρση Βασιλέως Ξέρξη. Τα γεγονότα αφηγείται στους γραμματείς και τους υπασπιστές του Μεγάλου Βασιλέως ένας βαριά τραυματισθείς Έλληνας, που υπηρετούσε ως βοηθητικός στην Σπαρτιατική στρατιωτική αποστολή, αν και όχι Λακεδαιμόνιος πολίτης ο ίδιος. Πρόκειται για τον νεαρό Χίονη, του οποίου αρκετά χρόνια πριν η μικρή πόλη καταστρέφεται και όλοι σχεδόν οι κοντινοί του συγγενείς σφαγιάζονται από τους Αργείους. Ο προέφηβος Χίονης περνά δύσκολα χρόνια κυνηγημένος και σε ημιάγρια κατάσταση στα βουνά και αποφασίζει οικειοθελώς να προσφέρει τον εαυτό του δούλο στους Λακεδαιμόνιους, τους χειρότερους εχθρούς των μισητών του Αργείων. Οι Λακεδαιμόνιοι τον δέχονται και ο Χίονης θα ζήσει από κοντά την στρατιωτική, ηθική, πολιτική αγωγή των νέων Λακεδαιμονίων που προετοιμάζονται συστηματικά για στρατιώτες-πολίτες του μοναδικού κράτους της Λακεδαίμονος. Νέος ενήλικος, κοντά 20 ετών πια, θα βρεθεί ως υπασπιστής/βοηθός του γνωστού Σπαρτιάτη αξιωματικού Δινέκους στις Θερμοπύλες, όπου θα καταφθάσει η Σπαρτιατική στρατιωτική αποστολή των 300 υπό τον Λεωνίδα, βασιλέα της Σπάρτης.

Στο μεγαλύτερο μέρος του βιβλίου ο συγγραφέας ασχολείται με το κτίσιμο των προσωπικοτήτων των πρωταγωνιστών του μέσα από την, αρκετά επιφανειακή, παρουσίαση της στρατιωτικής -και πολύ λιγότερο πολιτικής, το θέμα εδώ "καίει"- ζωής των Σπαρτιατών, με κάποιες καλά δομημένες επεκτάσεις σε θέματα του οικογενειακού τους βίου. Μιλώντας για το καθαρά στρατιωτικό σκέλος των περιγραφών του, ο Πρέσσφιλντ φαίνεται καλά μελετημένος, ακριβής και γλαφυρός, ενώ από την άλλη κατορθώνει να περάσει, ορθώς, στην ποιότητα της οικογενειακής ζωής των Σπαρτιατικών, ζωντανών "πολεμικών μηχανών" και την ισχύ που πραγματικά διέθεταν επί των ανδρών τους οι γυναίκες της Λακεδαίμονος.



Και μεγάλο τμήμα του βιβλίου, φυσικά, καταπιάνεται με αυτήν καθαυτήν την ολιγοήμερη μάχη των Θερμοπυλών, όπου εδώ μπορούμε να πούμε πως ο συγγραφέας έχει κάνει και την καλύτερη -όχι όμως εξαιρετική ή τέλεια, πολύ περισσότερο- προσπάθεια του. Σημαντικό είναι το γεγονός πως οι στρατιώτες του Ξέρξη, ανεξαρτήτως εθνικότητος, παρουσιάζονται ως γενναίοι και καλά οργανωμένοι, καθώς και η ορμητική αποφασιστικότητα των Ασιατών -μέγας μέρος των οποίων ανήκουν στην Αρεία ομοεθνία- να συντρίψουν την ελληνική αντίσταση και να ξεχυθούν στη νότιο Ελλάδα. Οι περιγραφές των μαχών μας αφήνουν πολύ ικανοποιημένους και, κάποιες στιγμές, εντυπωσιασμένους και αυτό που παρ' όλο που αποδίδονται μέσα στα όρια της ιστορικής αξιοπιστίας και λεπτομέρειας, χωρίς "προπαγανδιστικούς" ύμνους και γλυκανάλατους μελοδραματισμούς. Εδώ, πραγματικά, είναι η αφήγηση ενός στρατιώτη, του Χίονη του Έλληνα, που βρίσκεται και αυτός να πολεμάει το ίδιο σκληρά και αγέρωχα με τα τελευταία υπολείμματα των 300 Σπαρτιατών του ισόθεου Λεωνίδα και των 700 Θεσπιέων του αναλόγου αξίας -μα τόσο "αδικημένου" ιστορικώς- Δημοφίλου. Πέρα και πάνω από τον θάνατο, η Δόξα!

Δυστυχώς, ο χώρος δεν μας επιτρέπει να επεκταθούμε, κι άλλωστε πρόκειται για μια απλή βιβλιοπαρουσίαση και όχι άρθρο-ανάλυση της συγκεκριμένης μάχης, της σημαντικότερης από ηθικής αξίας όλων των εποχών. Διαβάστε το...



Κωνσταντίνος Κομνηνός

Τρόπος Ναζείς

της **Ε.Χ. Παππά**

Της Λευτεριάς

Μάρτης ήταν και σκεφτόμουνα πάλι Εκείνους.

Εκείνους που κιτρίνισαν στις σχολικές αφίσες. Που πουλήθηκαν όσο-όσο στους παλιατζήδες. Εκείνους που κλείστηκαν στις μεγαλοστομίες των λογυδρίων και στις ρύμες των σχολικών εορτών. Και ξεχάστηκαν μαζί τους.

Εκείνους που φορούσαν με περηφάνια τη στολή τους, εύζωνοι φουστανελοφόροι, περήφανοι στρατιώτες του Σκοπού. Περήφανοι με την περηφάνια που ξεπηδά σαν το νερό απ' το βράχο απ' τις ψυχές των μικρών τσολιάδων που ανεμίζουν τις πλαστικές σημαίες τους στις παρελάσεις. Των μικρών τσολιάδων που θα τις λερώσουν καθισμένοι στο πεζοδρόμιο, κι ας φωνάζουν οι ταγερωμένες ψηλοτάκουνες μανάδες τους.

Σκέφτομαι εκείνους με τις λερές φουστανέλες που δεν άκουσαν τους μαλαματοπλουμισμένους και τους συνετούς.
Τους σκέφτομαι και δακρύζω. Από παράπονο και από πίκρα, από ζήλια κι από περηφάνια.
Τους σκέφτομαι και ή ψυχή μου γεμίζει ξανά από συγκίνηση και περηφάνια ίδια με κείνη την παιδική, την αθώα. Την περηφάνια που νιώθαμε σφιγμένοι στις εθνικές ενδυμασίες των φωτογράφων, που μύριζαν ναφθαλίνη, ή τις αυτοσχέδιες φόδρες που με μπόλικη γκρίνια γάζωναν οι μάνες μας για τη σχολική γιορτή. Την έξαψη της απαγγελίας : "Πιο δυνατά, πιο καθαρά, με νόημα!". Και το δάκρυ της περηφάνιας που κρυβόταν επιμελώς στα μάτια των γονιών μας.

Μόνο που σ' εκείνα, τα παλιά, έχουν προστεθεί με το χρόνο κι άλλα συναισθήματα. Η οργή για την κατάντια του τώρα. Η αποστροφή για τους προσκυνημένους, τους πουλημένους, τους μιαρούς. Η περιφρόνηση για τους ανόητους, τους κομπορημονούντες και τους δειλούς.
Και πάνω απ' όλα η πεισμωμένη υπόσχεση: Να γίνουμε σαν Εκείνους. Καλύτεροι κι από Εκείνους.

Ώρες ώρες αναρωτιέμαι, είναι η αλήθεια, αν είναι δυνατόν να γίνουμε καλύτεροι. Καλύτεροι από τους μαχητές της Σαλαμίνας, τους υπερασπιστές των Θερμοπυλών, τους τελευταίους



ρομαντικούς της Πόλης, τους λησμονημένους Πιστούς της Βανδέας, τους έφηβους Ήρωες του Βερολίνου.

Ύστερα όμως σκέφτομαι πως ναι, εμείς μπορούμε να είμαστε καλύτεροι.
Είμαστε καλύτεροι και γινόμαστε καλύτεροι.
Μπορούμε να είμαστε καλύτεροι γιατί βρεθήκαμε σε δύσκολους καιρούς. Τόσο δύσκολους που ν' αγαπάς την Πατρίδα σου, να το λες, και κυρίως να πράττεις σύμφωνα με τα λεγόμενά σου, είναι το απόλυτο έγκλημα, η απόλυτη μομφή.
Γιατί εμείς οι λίγοι, τότε όπως και τώρα, είμαστε οι διαλεχτοί Ελεύθεροι που η Ράτσα μας φύτεψε στην Ψυχή Αρετή και Τόλμη. Είμαστε οι ελευθερόφρονες εκείνοι που μες στα φαναράκια των ιερών ψυχών μας κουβαλούμε το Φως της Ανάστασης, το ιερό Φως της Γενιάς μας, την Ευχή και την Ευλογία των Προγόνων.

Κι οι συνετοί, οι "καθωσπρέπει", αυτοί που "κοιτούν το μέλλον τους", που ζυγίζουν σαν τον οβριό στο πάρε-δώσε, το κέρδος και το όφελος, αυτοί που "το χάλκεον χέρι βαρύ του φόβου αισθάνονται", ζυγόν δουλείας ας έχωσι.

ΘΕΛΕΙ ΑΡΕΤΗΝ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!

Αυτό το μήνα...

Ακούω την παιδική χορωδία Καψάσκη-Λάμπρου στην "Ελληνική Επανάσταση του 1821". Για την αυθεντική γεύση των σχολικών χρόνων.
Βλέπω τις ελληνικές ταινίες με τον Παπαφλέσσα και τους Σουλιώτες.
Γιατί είναι αθώες, είναι modern greek cult, και γιατί, επιπλέον, κανείς παραγωγός, ηθοποιός ή σκηνοθέτης έκτοτε δεν βρήκε κανένα επεισόδιο από την Ελληνική Επανάσταση αντάξιο της υψηλής καλλιτεχνίας του.
Πηγαίνω βόλτα στο Πεδίον του Άρεως. Για να ακουμπήσω ένα κλαδί δάφνης στις προτομές των Ηρώων που σκότωσαν οι Τούρκοι και βεβήλωσαν οι νεοέλληνες, οι άξεστοι και οι αδιάφοροι απόγονοί τους. Για να θυμώσω. Για να ορκιστώ.
Φτιάχνω το φλάμπουρό μου. Παίρνω χαρτόνι, ξυλομπογιές, νερομπογιές, τέμπερες (πάντως όχι προκάτ μαρκαδόρους), και φτιάχνω το λάβαρο της ψυχής μου, με τα σύμβολα της Φυλής και της Πίστης μου. Όπως Εκείνοι. Θα το βάλω στον τοίχο, στη ντουλάπα μου, εκεί που θα το βλέπω κάθε μέρα για να μου θυμίζει να μη μείνουν λόγια οι υποσχέσεις μου.
Διαβάζω "Ελεύθερους Πολιορκημένους", Κάλβο και Σολωμό. Θα διαβάσω επιτέλους Ελληνικά. Γιατί και το να σκέφτεσαι ως Έλληνας, χρειάζεται καλλιέργεια.
Και φυσικά, μελετάω ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Ζητάω από τη "Σκέψη και Δράση" και τα παλαιότερα τεύχη. Γιατί Πίστη δεν νοείται χωρίς διάρκεια και Ιδέες.

Προδομενοι Αγωνιστεσ του '21



Με την Επανάσταση του 1821 οι ´Έλληνες αγωνιστές οραματίστηκαν τη δημιουργία ενός ελεύθερου Ελληνικού κράτους μετά τη συντριβή του Τούρκου δυνάστη.

Το όραμα έφτανε μέχρι την παλινόρθωση της Αυτοκρατορίας και τη δημιουργία μιας ισχυρής Ελλάδας που θα έπαιρνε τη θέση που της άξιζε ανάμεσα στα ισχυρά κράτη του σύγχρονου κόσμου. Μέσα από έναν εφτάχρονο επικό αγώνα όπου αναδείχθηκε η μοναδικότητα του ηρωισμού και του μεγαλείου της Ελληνικής Φυλής, συγχρόνως με την ανάδειξη του μεγαλύτερου και προαιώνιου ελαττώματός της, της διχόνοιας, τα οράματα και ο αγώνας των παλικαριών δεν δικαιώθηκαν. Ούτε η εθνική ανεξαρτησία έγινε πραγματικότητα, ούτε η κοινωνική δικαιοσύνη. Οι Αγωνιστές του 1821 και ολόκληρος ο Ελληνικός Λαός υποβλήθηκαν σε μια καινούρια καταδυνάστευση, αρχικά από άκαπνους πολιτικούς και διπλωμάτες που εξυπηρετούσαν τα συμφέροντα των Μεγάλων Δυνάμεων.

του **Χρήστου Παππά**

Με την Επανάσταση του 1821 οι Έλληνες αγωνιστές οραματίστηκαν τη δημιουργία ενός ελεύθερου Ελληνικού κράτους μετά τη συντριβή του Τούρκου δυνάστη. Το όραμα έφτανε μέχρι την παλινόρθωση της Αυτοκρατορίας και τη δημιουργία μιας ισχυρής Ελλάδας που θα έπαιρνε τη θέση που της άξιζε ανάμεσα στα ισχυρά κράτη του σύγχρονου κόσμου.

Μέσα από έναν εφτάχρονο επικό αγώνα όπου αναδείχθηκε η μοναδικότητα του ηρωισμού και του μεγαλείου της Ελληνικής Φυλής, συγχρόνως με την ανάδειξη του μεγαλύτερου και προαιώνιου ελαττώματός της, της διχόνοιας, τα οράματα και ο αγώνας των παλικαριών δεν δικαιώθηκαν. Ούτε η εθνική ανεξαρτησία έγινε πραγματικότητα, ούτε η κοινωνική δικαιοσύνη. Οι Αγωνιστές του 1821 και ολόκληρος ο Ελληνικός Λαός υποβλήθηκαν σε μια καινούρια καταδυνάστευση, αρχικά από άκαπνους πολιτικούς και διπλωμάτες που εξυπηρετούσαν τα συμφέροντα των Μεγάλων Δυνάμεων. Ο Καποδίστριας, ένας από αυτούς, ο οποίος ήταν ενάντιος στην Επανάσταση, συντασσόμενος στο πνεύμα των κοτζαμπάσηδων που περίμεναν "να ωριμάσουν τα πράγματα", δεν περιέβαλε με πρόνοια τους Αγωνιστές που πρόσμεναν ένα κομμάτι ψωμί κι ένα κομμάτι γης, αυτής της γης που πότισαν με το αίμα τους για να δουν τον ήλιο της ελευθερίας και να ξεφύγουν από τα σκοτάδια της ανέχειας και της πείνας. Βέβαια στην Ιστορία δεν επικρατεί το δόγμα του "άσπρου-μαύρου" και δεν μπορούμε να υποβαθμίσουμε ούτε την προσφορά ούτε και τις προθέσεις του Καποδίστρια. Εξάλλου, μετά τη δολοφονία του ήρθαν τα χειρότερα για τους Έλληνες.

Με την έλευση του νέου μονάρχη, Όθωνα της Βαυαρίας, και παρ' όλο τον αρχικό ενθουσιασμό ότι θα σταματήσει το χάος, η αναρχία και η πείνα, τα πράγματα έγιναν πολύ χειρότερα για τον Λαό και για τους παλιούς αγωνιστές. Μαζί με τους Αντιβασιλείς, το νεαρό Βασιλιά και την κουστωδία τους, ήρθε στην Ελλάδα και τμήμα τακτικού βαυαρικού στρατού που κυνήγησε τους Αγωνιστές. Οι Αντιβασιλείς, ξένοι προς τα ελληνικά πράγματα, φέρθηκαν στην Ελλάδα ωσάν να ήταν φέουδό τους. Από τους Αντιβασιλείς (τρεις τον αριθμό, με δυο αναπληρωματικούς), ο καθένας προσκολλήθηκε σε έναν από τους πρεσβευτές των Μεγάλων Δυνάμεων που ανακατεύονταν απροκάλυπτα στα εσωτερικά ελληνικά θέματα. Ο νεαρός Βασιλιάς Όθων είχε τη μικρότερη, αν όχι καθόλου ευθύνη για όλα αυτά. Για να είμαστε δίκαιοι όπως και στην περίπτωση του Καποδίστρια που προαναφέραμε, ο Όθων ενστερνίσθηκε τα ελληνικά οράματα, πράγμα που φάνηκε ιδιαίτερα κατά την τελευταία εικοσαετία της βασιλείας του, και πράγματι αδικήθηκε ως ιστορική προσωπικότητα και προσφορά από πολλούς συγχρόνους του και μετέπειτα ιστορικούς. **Μετά το 1862 κατάλαβε ο λαός τι έχασε. Τότε όμως ήταν πλέον αργά.**



"Πολεμική Σκηνή" Έργο του ζωγράφου του Αγώνα, Θεόδωρου Βρυζάκη Εθνική Πινακοθήκη



Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Οι βαυαροί Αντιβασιλείς έτρεμαν το σύμβολο του Αγώνα, Θοδωρή Κολοκοτρώνη. Με την ψευδή κατηγορία ότι ετοίμαζε επανάσταση κατά του Βασιλέως, αλλά με πραγματικά αίτια τη θέληση των Άγγλων να τον βγάλουν από τη μέση ως Ρωσόφιλο, συλλαμβάνουν το Γέρο του Μωριά τον Σεπτέμβριο του 1833 και τον φυλακίζουν μαζί με τον Γεώργιο Πλαπούτα στο Ναύπλιο με σκοπό να τους περάσουν σε δίκη επί εσχάτη προδοσία. Ο αρχηγός του Αγώνα με τη θέληση των Βαυαρών καταδικάζεται σε θάνατο. Τους Έλληνες από την ατιμία αυτή διέσωσε η στάση των δικαστών Πολυζωΐδη και Τερτσέτη που αρνήθηκαν να συμπράξουν σ' αυτό το έγκλημα: ο γερο-Πλαπούτας και ο Κολοκοτρώνης, μελλοθάνατοι κατάδικοι.

Ο νεαρός Όθων διαβλέποντας τον κίνδυνο για το θρόνο αν οι δυο αγωνιστές οδηγούντο στην γκιλοτίνα, μετέτρεψε εικοσιτέσσερις ώρες μετά την ετυμηγορία του δικαστηρίου την ποινή σε είκοσι χρόνια φυλάκιση. Ένα χρόνο μετά, τους αποφυλάκισε, τους έδωσε παράσημα και αξιώματα, περιέβαλε τον Γέρο με την εμπιστοσύνη του, αλλά το στίγμα είχε μείνει.

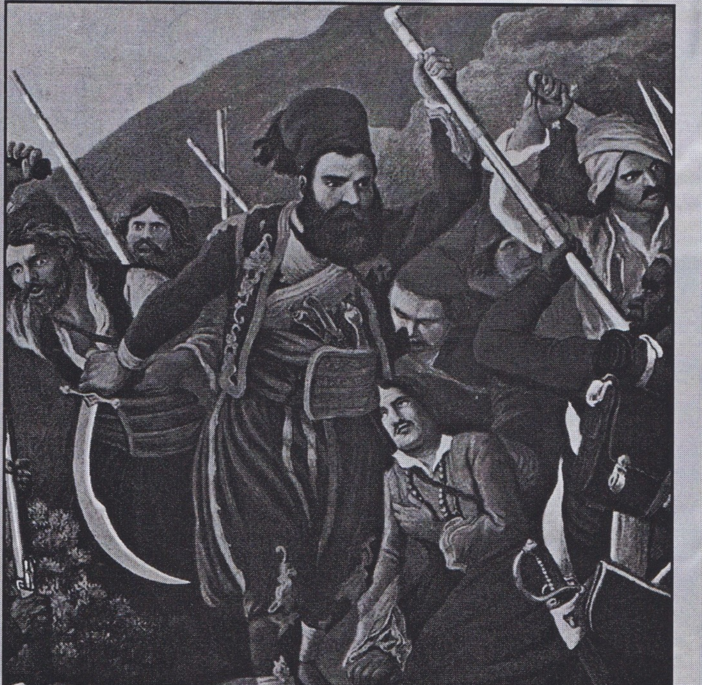
Η πείνα

Ρακένδυτοι οι Αγωνιστές γυρνούσαν στην ρημαγμένη χώρα πεινασμένοι, έχοντας φτάσει στο τελευταίο όριο της ένδειας. Τον Μάιο του 1833 τριακόσιοι άοπλοι από αυτούς, φάνηκαν έξω από το Ναύπλιο εκλιπαρώντας να τους δοθεί έστω λίγο ψωμί για τη συντήρησή τους. Ο φρούραρχος του Ναυπλίου υποσχέθηκε σε μια επιτροπή εξ αυτών, βοήθεια. Τελικά η κυβέρνηση αποφάσισε να τους μοιράσει λίγο αλεύρι. Όταν όμως μετά από δυο εβδομάδες φάνηκαν και άλλοι πεινασμένοι στην τότε πρωτεύουσα, και απαίτησαν και αυτοί μια μικρή βοήθεια, η κυβέρνηση ενήργησε ταχύτατα. Δυο λόχοι βαυαρικού πεζικού με την υποστήριξη οβιδοβόλων, εκδίωξαν τους Αγωνιστές.

Ο Αγωνιστής Νικόλαος Κασομούλης στα Απομνημονεύματά του σημειώνει με θλίψη: "***Περιπλανώμενοι από χωρίον εις χωρίον περίπου των 15000 αναθεματούντες τους πρωταιτίους και μακαρίζοντες τους συναδέλφους των, οίτινες δεν έζησαν να ιδούν το τέλος τούτων των αδικιών***".

Η ταπείνωση

Παράδοση αιώνων αποτελούσε για τον υπόδουλο ελληνισμό η Κλεφτουριά. Αυτά τα Σώματα των ατάκτων αλλά ανυπότακτων Ελλήνων, αυτών των ελεύθερων υπηκόων των ιδιοτύπων βασιλείων των ορέων. Τόσο επί Καποδίστρια όσο και επί βαυαροκρατίας δεν ελήφθη η μέριμνα της ομαλής ενσωμάτωσης των φουστανελοφόρων Αγωνιστών στον νέο τακτικό στρατό.



Οι Αγωνιστές δεν ήσαν για τους κυβερνώντες αυτοί που τους έπρεπε τιμή, περίθαλψη και πρόνοια. Δεν έβλεπαν στους Αγωνιστές τη μαγιά του νέου στρατού, αλλά ήσαν γι' αυτούς ένα μεγάλο πρόβλημα εσωτερικής ασφάλειας. Στο πέμπτο και έκτο φύλλο μόλις της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως δημοσιεύονται τα Διατάγματα της δημιουργίας του νέου τακτικού στρατού και της διαλύσεως των ατάκτων στρατευμάτων, το Μάρτιο του 1833. Είχε προηγηθεί η σύγκρουση μεταξύ Ελλήνων και Γάλλων στο Άργος τον Ιανουάριο του 1833. Μετά από ένα επεισόδιο μεταξύ ενός Έλληνα και ενός Γάλλου στρατιώτη σε μια ταβέρνα, οι Γάλλοι, αφού εξουδετέρωσαν τους δικούς μας, ξεχύθηκαν στην πόλη και κατέσφαξαν αδιάκριτα τον κόσμο. Ο φόβος λοιπόν ήταν μήπως οι άτακτοι ξεσηκωθούν και εναντίον της βαυαρικής Αντιβασιλείας. Ο βαυαρός λοχαγός Νέεζερ που ήταν παρών στη διάλυση των ατάκτων και στην παράδοση των όπλων περιγράφει: "***Μ' όλον ότι η παράδοσι των όπλων και των ξιφών τους επότισε ανέκφραστον πικρίαν, διότι εχωρίζοντο από τας αγαπητάς των πανοπλίας, με τας οποίας είχον πολεμήσει υπέρ της εθνικής των ανεξαρτησίας, εν τούτοις δεν έγινε καμμία αταξία κατά την παράδοσιν και μόνον συγκινητικαί τινες σκηναί μας ετάραξαν την καρδίαν. Είδωμεν ηλικιωμένους άνδρας και σχεδόν με λευκάς τρίχας, που είχον αρειμάνιον ήθος, να κλαίνε ως παιδιά και να χύνουν δάκρυα δια των ηλιοκαών των παρειών***".

Αγωνιστές πεθαίνουν από πείνα

Διάφοροι καπεταναίοι, μικροκαπεταναίοι και παλικάρια του Αγώνα λιμοκτονούσαν στο υποτιθέμενα ελεύθερο ελληνικό κράτος που είχαν οι ίδιοι δημιουργήσει.

Πολλοί από την απόγνωσή τους αυτοκτόνησαν. Άλλοι βρέθηκαν στην ίδια θέση μετά από τις πιέσεις των δανειστών τους. Σε πολλές χήρες και μητέρες εδίδοντο εξευτελιστικές συντάξεις. Αλλά και κάποια κομμάτια γης που δόθηκαν ως δωρεά από το κράτος σε αγωνιστές ή στις οικογένειές τους, τα περισσότερα των οποίων ήσαν βαλτώδη και ακατάλληλα προς καλλιέργεια, μετά από λίγα χρόνια πέρασαν στα χέρια τοκογλύφων. Μέχρι το 1860 μπροστά

ΤΟΥ ΑΓΩΝΙΣΤΗ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

-Παιδιά τα συχαρίκια μου!

Φώνακε από τη θύρα, πριν ακόμα μπει στο καφενείο το λιγοσύχναστο της γειτονιάς ο Γιάννης ο Λογάς, που δεν άφηνε κίσσα στο κλαρί ακορόιδευτη.

- Πέθανε ο γερο - Χιονιάς!

Οι λίγοι που χαρτόπαιζαν, κι' οι άλλοι που παράστεκαν, κι' ο καφετζής ο ίδιος, που τον έφαγαν οι ξένες έννοιες, όλοι τιναχτήκανε με μια φωνή, που έδειχνε πιο ξάφνιασμα χαρούμενο παρά λυπητερό.

- Τον κακομοίρη τον Χιονιά!
Κρίμα στα κατομμύρια!
- Πάει κ' η σύνταξη που περίμενε απ' το βασιλιά. Πώς πέθανε;

Στον ύπνο του κάτι τούρθε... Τον πλάκωσαν τα κατομμύρια. Ολο για το θησαυρό που θάβρισκε παραλογούσε. Πέθανε μ' αυτή την πετριά.

Τότε έξαφνα φάνηκε στη θύρα ο γείτονας, ο επίτροπος της εκκλησιάς. Κάτι θ' άρπαξε τ' αφτί του και τους κύτταξε όλους αυστηρά. Στο χέρι του βαστούσε ένα δισκάκι σταυρωμένο με δύο γιλά κεριά και με λιβάνι σκόρπιο ανάμεσα.

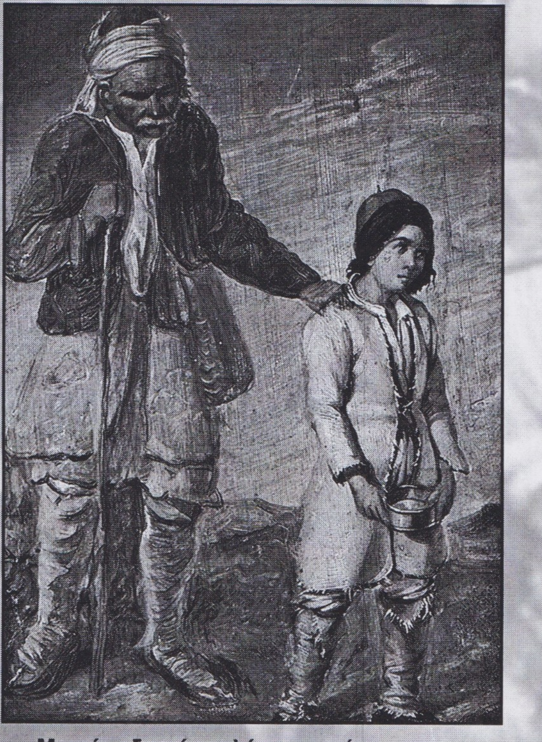
Πήρε σειρά τα τραπέζια κ' έρριχνε κι' από κανένα λόγο.

- Λεημοσύνη χριστιανοί, για τον Αγωνιστή. Πέθανε ο γέρο - Χιονιάς... στην ψάθα πάνου πέθανε Κατοχρονίτης και πολύ βασανισμένος. Οι πληγές του - όπου έκανε να σκύψει, και μια πληγή ξετρύπωνε από τα κουρέλια του. Με το σιδερένιο παράσημο ζητιάνευε. Ολο τη σύνταξη νειρεύονταν, όλο αναφορές έστελνε στην κυβέρνηση.
Μεθούσε, ο συχωρεμένος, για να σβήνει τα φαρμάκια του.
Κατάντησε τρελός. Εβλεπε τα νιάτα του, τα καλοπερασμένα.
Θησαυρούς ονειρεύονταν - αυτό γελούσατε;
Είχε κάποιο δίκιο μεσ' την τρέλλα του - κάτι ξέρω 'γω γι' αυτό...

Τώρα θα μας αφήσει κ' εμάς ησύχους. Δε θάχουμε με ποιόνε να γελάμε. Πάει κ' η σύνταξη, πάνε κ' οι κρυμμένοι θησαυροί! Πάει ο γερο - Χιονιάς, που μας γλεντούσε με τις φαντασίες του. Νηστικός, χαροκοπούσε τους χορτάτους. Πεθαμένος θα μας χαρατσώσει τώρα... Λεημοσύνη για το θάνατό του!

Κι' ο επίτροπος πικρογελούσε κι' αυτός μέσα στη λύπη για το γέρο φίλο του.

Γ. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ
«ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΧΡΟΝΙΑ»



Μικρός οδηγεί τυφλό τραυματία
Εθνική Πινακοθήκη

από την εκκλησία της Παναγίας της Χρυσοσπηλιώτισσας στο κέντρο της Αθήνας, καθόταν καταγής ένας γέροντας με βρώμικη και ξεφτισμένη φουστανέλα που 'χε χάσει το φως του στη μάχη του Φαλήρου. Ήταν ένας από τους στρατιώτες του Καραϊσκάκη. Τραγουδούσε με τη λύρα του τα κατορθώματα του αρχηγού του και τα δάκρυα έτρεχαν στα ρυτιδιασμένα μάγουλά του. Φυτοζωούσε από τον οβολό, από την ελεημοσύνη των περαστικών. Και δεν ήταν ο μόνος. Ο Ματρώζος, ένας μπουρλοτιέρης συναγωνιστής του Κανάρη, για να ζήσει ζητιάνευε στο νησί του και είχε καημό να συναντήσει τον Κανάρη που στο μεταξύ είχε γίνει υπουργός. Έφτασε λοιπόν στην Αθήνα, στο Υπουργείο, όπου η φρουρά τον έδιωξε. Με τη φασαρία του επεισοδίου ο Κανάρης κατάλαβε ποιος ήταν και τον αγκάλιασε συγκινημένος. Είναι η συνάντηση ενός γνωστού Ήρωα με τον λιγότερο γνωστό συμμαχητή του που τόσο παραστατικά την περιέγραψε ο ποιητής Γ. Στρατήγης στο ποίημά του "Ο Ματρώζος".

Στα 1841 , όταν πέθανε ένας άλλος μεγάλος ναυμάχος του Αγώνα, ο Σαχτούρης, άφησε μια οικογένεια πάμπτωχη, μαστιζόμενη από την ένδεια και την πείνα.

Νικηταράς

Ο Νικήτας Σταματελόπουλος, το θρυλικό παλικάρι του Αγώνα που έγινε γνωστός με το παρωνύμιο Νικηταράς ο "Τουρκοφάγος", ο ανεψιός του Κολοκοτρώνη, που τον ακολούθησε διακρινόμενος σε όλες τις μάχες, ρίχνεται στις φυλακές τον Δεκέμβριο του 1839 επειδή διέπραξε το έγκλημα να ηγηθεί της Φιλορθόδοξης Εταιρείας που σκοπό είχε την απελευθέρωση Μακεδονίας, Ηπείρου και Θεσσαλίας καθώς και τη διάδοση της Ορθόδοξης πίστης. Κίνηση λοιπόν Ορθόδοξη, άρα Ρωσόφιλη, θα μπορούσε να στραφεί και ενάντια στους Βαυαρούς. Ημιθανής ο Ήρωας Στρατηγός ρίχτηκε στις φυλακές. Μαζί του και άλλοι κατηγορούμενοι. Τον Ιούλιο του 1840 οδηγήθηκε στο δικαστήριο όπου απολογήθηκε καθήμενος γιατί δεν μπορούσε να σταθεί όρθιος από την αδυναμία και τελικώς αθωώθηκε των κατηγοριών χωρίς όμως να γυρίσει ελεύθερος στο σπίτι του. Τον κράτησαν άλλους δεκατέσσερις μήνες μετά τη δίκη στις φυλακές της Αίγινας απ' όπου βγήκε τον Σεπτέμβριο του 1841 σχεδόν τυφλός, γερασμένος και σε κακή κατάσταση, σε τέτοιο βαθμό που όταν τον αντίκρυσε μια από τις δυο του κόρες, σάλεψαν τα λογικά της. **Το σπίτι όπου αποτραβήχτηκε άρρωστος ο μεγάλος και σεμνός αυτός Ήρωας, ένα φτωχόσπιτο στον Πειραιά, βγήκε σε πλειστηριασμό. Στον πλειστηριασμό εμφανίστηκε ο ίδιος ο Νικηταράς προσφέροντας ως αντίτιμο το σπαθί του. Μετά το 1843 με την παροχή Συντάγματος του δόθηκε ο βαθμός του υποστρατήγου και το 1847 τον έκαναν Γερουσιαστή.** Ήταν όμως ανήμπορος για δράση. Ο Ήρωας της Επανάστασης αφού διέπρεψε στα πεδία των μαχών, όπου νίκησε τον Θάνατο, χτυπήθηκε στον ειρηνικό του βίο από την πείνα, την αδικία και τη φυλακή. Πέθανε στις 25 Σεπτεμβρίου 1849 και τον έθαψαν στην Αθήνα, στο Α' Νεκροταφείο. Τουλάχιστον μετά θάνατον του απόδόθηκαν τιμές Στρατηγού.



Νικήτας Σταματελόπουλος, «Νικηταράς ο Τουρκοφάγος» Λιθογραφία του K. Krazeinsen



Ο περίφημος Στρατηγός της Επανάστασης Ι. Μακρυγιάννης Ελαιογραφία. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο

Η καταδίκη του Μακρυγιάννη

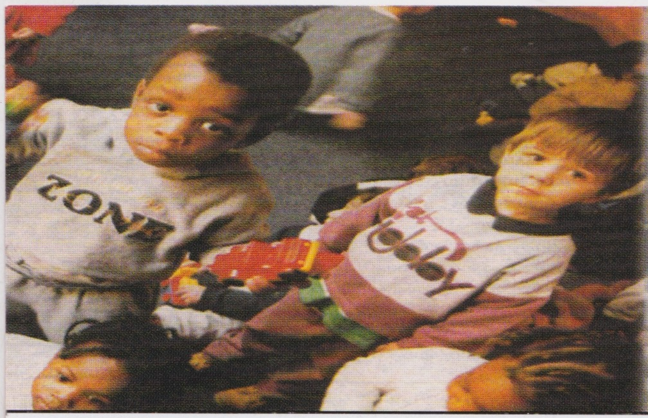
Στα 1852 ένας άλλος Ήρωας της Επαναστάσεως, ο Στρατηγός Ιωάννης Μακρυγιάννης κατηγορείται ότι ήθελε να σκοτώσει τον Όθωνα, να ανατρέψει την κυβέρνηση και να καταλάβει την εξουσία. Οι κατηγορίες ήσαν σαθρές, χωρίς αποδείξεις, και βαθύτερα αίτια του κατατρεγμού του Μακρυγιάννη ήταν η ανάμειξή του και η δράση του για την παροχή Συντάγματος στα 1843. Αφού παρέμεινε κλεισμένος στο σπίτι του από τον Απρίλιο ως τον Αύγουστο του 1852, τον έκλεισαν μετά στις φυλακές του Μεντρεσέ που ήταν ένα τούρκικο ιεροσπουδαστήριο στην οδό Αιόλου. Η δίκη του άρχισε στις 16 Μαρτίου 1853. Οι στρατοδίκες φάνηκαν αμείλικτοι και εξέδωσαν καταδικαστική απόφαση σε θάνατο. Μετά όμως από τη λαϊκή κατακραυγή όπως και στην περίπτωση του Κολοκοτρώνη, η ποινή μετατράπηκε αρχικά σε ισόβια, και αργότερα σε δέκα χρόνια φυλακή. Άρρωστος παρέμεινε στη φυλακή έως το Σεπτέμβριο του 1854 που αποφυλακίστηκε με ενέργειες του Πρωθυπουργού Δημητρίου Καλλέργη, σε άθλια όμως σωματική και ψυχική κατάσταση.

Μετά την αποχώρηση του Όθωνα, του αποδόθηκαν πάλι οι στερημένοι στρατιωτικοί βαθμοί και στις 20 Απριλίου 1864 η τότε προσωρινή κυβέρνηση του απένειμε το βαθμό του Αντιστρατήγου. Πέθανε μια εβδομάδα μετά.

Ιερή Μνήμη Αγωνιστών

Πληθώρα αγωνιστών δεν γεύθηκε τον ήλιο της ελευθερίας και δεν έφαγε ένα κομμάτι γλυκό ψωμί. Η βαυαροκρατία, οι αντιβασιλείς, βαυαροί στρατιωτικοί και πολιτικοί αξιωματούχοι, κυνήγησαν τους Αγωνιστές, συχνά με τη βοήθεια άλλων Ελλήνων Αγωνιστών που συντάχτηκαν μαζί τους είτε από πεποίθηση είτε τις πιο πολλές φορές για να αποκτήσουν αξιώματα και οικονομικά οφέλη. Ο κύριος όγκος των παλικαριών έμεινε στην αφάνεια. Άλλοι απ' αυτούς συμμετείχαν στις εξεγέρσεις ενάντια στην ξενοκρατία, άλλοι με οδηγό την πείνα βρέθηκαν ζητιάνοι έξω από τα νέα παλάτια και σπίτια της νέας αστικής τάξης, κι άλλοι προτίμησαν μια ιδιότυπη ελεύθερη ζωή, γινόμενοι ληστές και δημιουργώντας το φαινόμενο της ληστοκρατίας, ένα φαινόμενο που είχε τις ρίζες του στην κλεφτουριά και κράτησε έναν περίπου αιώνα.

Οι γραμμές αυτές ας είναι ένας φόρος τιμής στον άγνωστο Έλληνα Πολεμιστή της Επανάστασης. Ένας φόρος τιμής σε όλους αυτούς που πέθαναν είτε από εχθρικό είτε από αδελφικό βόλι, αλλά κυριότερα σ' αυτούς που επέζησαν για να γευτούν τελικά την αδικία, την πείνα και τον κατατρεγμό.



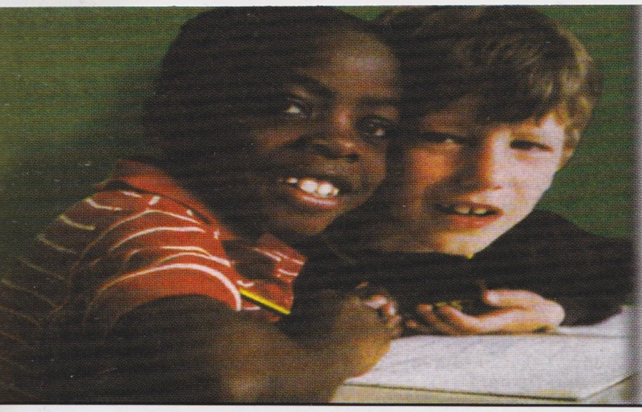


ΣΧΟΛΕΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΜΑΥΡΟΥ



Αν κάποτε τα σχολεία ήταν Κόκκινα γιατί ήταν στις φλόγες, τώρα είναι Μαύρα γιατί όταν η φωτιά κάψει ό,τι βρει μένουν μόνο οι στάχτες! Μήπως όμως είναι πιο «Μαύρα» απ' ό,τι κάποιοι φαντάζονται; Οι φαινομενικά απολίτικοι πιτσιρικάδες που στραβώνουν με την εισβολή των ξένων στα σχολεία και τις γειτονιές τους βγαίνουν σερί πρωταθλητές στις έρευνες για τον Ρατσισμό στην Ευρωπαική Ένωση και κάποιοι χάνουν τον ύπνο τους για τις μέρες που ξημερώνουν

από τον **Παναγιώτη Καρυατιανό**





Στα σχολεία ίσως δοθεί η τελευταία μάχη που θα κρίνει ποιός θα κερδίσει την Νεολαία...



Χτυπάμε τηλέφωνο στα γραφεία γνωστής αντιρατσιστικής, αντιναζιστικής, αντι-κάτι τέλος πάντων οργάνωσης, μία από τις δεκάδες πρωτοβουλίες - φαντάσματα που τραβάνε ζόρια όταν κάποιος είναι "κάτι".Ο βαριεστημένος τύπος που σηκώνει το ακουστικό αυτοσυστήνεται ως Μανώλης και "τσιμπάει" όταν του λέμε ότι είμαστε από μεγάλη απογευματινή εφημερίδα προθυμοποιούμενος να μας δώσει ό,τι πληροφορίες θέλουμε. Μπράβο κεφάλα είσαι ο άνθρωπός μας!

"Σύμφωνα με πρόσφατη εργασία φοιτητών της Παντείου, αλλά και παλαιότερες μελέτες Διεθνών Οργανισμών τα τελευταία χρόνια παρατηρείται μία διαρκώς αυξανόμενη τάση της νεολαίας προς ρατσιστικές και ξενοφοβικές συμπεριφορές που εκφράζονται ακόμα και με την χρήση βίας. Τα φαινόμενα αυτά παρουσιάζουν έξαρση κυρίως στις ζώνες που δραστηριοποιείται η νεολαία, σχολεία, χώρους άθλησης και ψυχαγωγίας, ενώ γεωγραφικά εντοπίζεται σε περιοχές που χαρακτηρίζονται από έντονη παρουσία ξένων.

Η Αττική, όπως μας εξηγεί, έχει χωριστεί για τις ανάγκες της έρευνας σε τρία διαμερίσματα, το πρώτο εμφανίζει μικρή έως ανύπαρκτη παρουσία ξένων και περιλαμβάνει ελάχιστες περιοχές, κυρίως στα χαρακτηριζόμενα μεγαλοαστικά προάστια, το δεύτερο περιλαμβάνει περιοχές με έντονη την παρουσία του ξένου στοιχείου και αφορά την συντριπτική πλειοψηφία των Δήμων της Αττικής και το σύνολο σχεδόν των Δήμων που όπως χαρακτηρίζονται από την έρευνα διαθέτουν λαϊκό - εργατικό προφίλ, ενώ υπάρχει και τρίτη κατηγορία με περιοχές στις οποίες το σύνολο των αλλοδαπών υπερέχει αριθμητικά των Ελλήνων(!)

Η φυλετική σύνθεση αυτών των περιοχών αντικατοπτρίζεται βέβαια και στα Δημόσια σχολεία δημιουργώντας μια κατάσταση εκρηκτική.

Ιστορία 1η

Σκηνικό γνωστό και σενάριο επαναλαμβανόμενο σε πολλά σχολεία της Αθήνας. Οι Αλβανοί ξεψάρωσαν και την είδαν γκόμενοι. Πέσιμο σε Ελληνίδα μαθήτρια που τους γυάλισε, η κοπέλα τους φτύνει και οι συμμαθητές της αναλαμβάνουν να τους κόψουν τον βήχα... Το σχολείο θα μυρίζει για βδομάδες μπαρούτι.

Τι οδήγησε τους Έλληνες συμμαθητές της κοπέλας να θεωρήσουν ότι έχουν χρέος να την υπερασπιστούν απέναντι σε κάποιους άλλους συμμαθητές τους που διαχωρίζονται ως ξένοι;

Με ποια λογική τοποθετούν τους εαυτούς τους στην θέση του θιγόμενου και αντιδρούν κατ΄ αυτόν τον τρόπο;

Στην νεολαία υπάρχει έντονη η τάση της ομαδοποίησης, της λογικής του εμείς και οι άλλοι, η Α γειτονιά και η Β γειτονιά, η Α ομάδα και η Β ομάδα που σε κάποια στιγμή μπορεί να κοντραριστούν και να συγκρουστούν, ακόμα και βίαια. Όταν αφετηρία αυτού του διαχωρισμού αποτελεί η φυλετική προέλευση ατόμων που κατά τ΄ άλλα ζουν στη ίδια γειτονιά με τους Έλληνες συνομήλικούς τους, πάνε στα ίδια σχολεία, ανήκουν στην ίδια οικονομική τάξη, τότε γεννιέται ο ρατσισμός και η ξενοφοβία και δυστυχώς γινόμαστε καθημερινά μάρτυρες τέτοιων καταστάσεων."

Ιστορία 2η

Δεκέμβριος 2000, κατάληψη σχολείου στον Πειραιά. Οι καταληψίες μαθητές διαπληκτίζονται για αδιευκρίνιστο λόγο με Αλβανούς συμμαθητές τους, ακολουθεί συμπλοκή. Το επεισόδιο γενικεύεται όταν εμπλέκονται και εξωσχολικά στοιχεία. Το πάρτι συνεχίζεται στα παρκάκια και τις πλατείες της περιοχής που μεταβάλλονται σε πεδίο μάχης. Ντου, κυνηγητό, πετριλίκι και καπνογόνα. Τα παιδιά της γειτονιάς δείχνουν αποφασισμένα να καθαρίσουν για πάρτη τους. Η "επιχείρηση εθνοκάθαρσης" θα λάβει τέλος μόνο όταν θα σκάσουν τα καρούμπαλα σε ένα σχολείο που θυμίζει λωρίδα της Γάζας. Ελλάς - Αλβανία 1-0!

Ιστορία 3η

Φεβρουάριος 2001. Σταμπαρισμένος Εθνικιστής μαθητής σχολείου των Πατησίων δέχεται απειλές από παρέα ξένων συμμαθητών του και εξωσχολικούς φίλους τους. Το γεγονός γίνεται γνωστό σε όλο το σχολείο και τελικά οι "νταήδες" αρπάζουν και καρπαζιές. Οι καθηγητές προσπαθούν, ανεπιτυχώς, να κατευνάσουν τα πνεύματα χωρίς να κρύβουν και την δική τους αγανάκτηση για την κατάσταση, οι μαθητές έχουν χωριστεί σε δύο αντιμαχόμενα στρατόπεδα και οι γονείς έξαλλοι ξεσπάνε σε κραυγές του τύπου "που είναι το κράτος", "ποιος θα προστατεύσει τα παιδιά μας" κλπ. Μετά από δύο μέρες εμφανίζεται ομάδα από Χρυσαυγίτες που μοιράζουν στην είσοδο του σχολείου προκηρύξεις για τους ξένους και γίνονται ένα με τους μαθητές, ενώ οι φρικαρισμένοι γονείς μόνο που δεν τους ραίνουν με ροδοπέταλα... Έχετε το πρόβλημα; Έχουμε την λύση!

"Σύμφωνα με την μελέτη που προαναφέρθηκε υπάρχει μια ραγδαία αύξηση σε περιστατικά επιθέσεων και συμπλοκών με αλλοδαπούς χωρίς προφανή αίτια. Υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις, αν όχι αποδείξεις, ότι τα περισσότερα από αυτά τα περιστατικά στα οποία εμπλέκονται νεαρής ηλικίας άτομα, έχουν ρατσιστικά κίνητρα. Από τα περιστατικά αυτά ένα ελάχιστο ποσοστό καταγγέλλεται στις αρχές, για προφανείς λόγους και ακόμα πιο μικρό έρχεται στην δημοσιότητα.

Εμείς ως μη κυβερνητικός οργανισμός γινόμαστε καθημερνά δέκτες τέτοιων καταγγελιών και τα συμπεράσματα που βγάζουμε συνηγορούν στη άποψη πως ασύνδετες οργανικά και πιθανότατα μη πολιτικοποιημένες ομάδες νεαρών, προφανώς και μαθητών, ακολουθούν αυτή την πρακτική της βίας με μόνο κίνητρο την απέχθεια προς τους αλλοδαπούς και το ρατσιστικό μίσος. Το σύνθημα εξάλλου "ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΖΑΚΟ" που εμφανίστηκε σε κάποια σχολεία της Αθήνας με την υπόθεση του ρατσιστή δολοφόνου μπορεί να καταδικάστηκε από την συντριπτική πλειοψηφία μαθητών, γονέων και καθηγητών, δεν παύει ωστόσο να αποτελεί ενδεικτικό της νοοτροπίας ορισμένων ατόμων."



"Το ουσιαστικό πρόβλημα ξεκινάει όταν αυτά τα μη εκδηλούμενα, πιθανώς, ρατσιστικά ένστικτα των νέων γίνονται πάτημα για την στρατολόγησή τους από φασιστικές ομάδες που καιροφυλακτούν για να συγκροτήσουν μαύρες φάλαγγες από επαναστατημένους νέους που βλέπουν, ή τους κάνουν να βλέπουν στο πρόσωπο των αλλοδαπών τον εχθρό που αναζητούν. Σε αυτή την περίπτωση η κρατική βοήθεια μέσα από το σχολείο στην προσπάθεια για εμπέδωση πνεύματος ανεκτικότητας και αποδοχής του διαφορετικού από τους νέους έχει, δυστυχώς, μηδαμινά, αν όχι αρνητικά αποτελέσματα γιατί ηρωοποιεί στην συνείδηση αυτών των ατόμων όσους δήθεν κινούνται σε πορεία αντίθετη προς το ρεύμα και την κρατική πολιτική. Η απόσταση ανάμεσα στην έκφραση κάποιων ρατσιστικών στοιχείων και στην ανάπτυξη συγκροτημένης φασιστικής ιδεολογίας είναι ευτυχώς αρκετά μεγάλη για να θεωρήσουμε το κομμάτι της κοινωνίας που φέρεται αγανακτισμένο με τους ξένους και αυτά τα παιδιά ως χαμένη υπόθεση, αλλά και αρκετά μικρή για να παραμένουμε συνεχώς σε επαγρύπνηση."

Η απόσταση βεβαίως είναι πολύ μεγάλη και ανάμεσα στην νοοτροπία όλων αυτών των "νοικοκυραίων" που στρέφονται κατά των ξένων γιατί τους θεωρούν υπαίτιους για τις εκρηκτικές διαστάσεις που έχουν πάρει διάφορα κοινωνικά προβλήματα με το ίδιο μένος που θα στρέφονταν και κατά οποιασδήποτε άλλης κοινωνικής ομάδας ή κατηγορίας ανθρώπων που θα έκριναν ότι θίγουν τα άμεσα συμφέροντά τους και της λογικής του πιτσιρικά που στραβώνει με τους ξένους όχι απαραίτητα γιατί του πείραξαν την γκόμενα ή το παπάκι, αλλά χωρίς "προφανή αιτία". Και βέβαια ενώ στους πρώτους επικρατεί το σκεπτικό του "Μπράβο Κολονέλλο", βγάλτε τα κάστανα από την φωτιά να σας χειροκροτήσουμε, οι δεύτεροι υπό ορισμένες συνθήκες μπορεί να θελήσουν να πάρουν οι ίδιοι την κατάσταση στα χέρια τους και συνεπώς είναι οι πλέον επικίνδυνοι...

Μέσα σ' αυτό το μπάχαλο το σχολείο καλείται να παίξει τον ρόλο του στην καλλιέργεια και μετάδοση

της Εθνικής (αδιευκρίνιστο ποιανού Έθνους) Παιδείας και οι καθηγητές έχουν τον πρώτο λόγο. Η Ειρήνη Λ. Είναι φιλόλογος σε Λύκειο στα Πατήσια.

"Δυστυχώς το εκπαιδευτικό μας σύστημα δεν ήταν κατάλληλα προετοιμασμένο για να δεχτεί όλο αυτό το κύμα μαθητών με διαφορετική κουλτούρα και συνήθειες με τον τρόπο που αυτό έγινε τα τελευταία χρόνια. Η Πολιτεία δεν φρόντισε να διδαχθεί από την πείρα άλλων κρατών που είχαν πολύ μεγαλύτερη εμπειρία στην διαδικασία ενσωμάτωσης μαθητών άλλης εθνικότητας. Η διαδικασία αυτή βασίζεται στην αρχή της γνωριμίας των αλλοδαπών μαθητών με τον πολιτισμό του κράτους που τους φιλοξενεί και προϋποθέτει μια σαφώς καθορισμένη και επικρατούσα εθνική πολιτιστική "ομπρέλα" που καλύπτει και αυτούς τους μαθητές. Για να γίνει κάτι τέτοιο βέβαια πρέπει να μην υπερβαίνει ο αριθμός των παιδιών με διαφορετική κουλτούρα ένα πολύ συγκεκριμένο ποσοστό επί του συνόλου των μαθητών φορέων της εθνικής κουλτούρας. Διαφορετικά επιλέγεται ο δρόμος της δημιουργίας ξεχωριστών σχολείων για τα παιδιά των αλλοδαπών. Στην περίπτωσή μας αντιθέτως φτάνουμε στο σημείο σε κάποια σχολεία το σύνολο των αλλοδαπών να είναι μεγαλύτερο από τους Έλληνες μαθητές. Το γεγονός αυτό, δεδομένου ότι τα παιδιά αυτά έχουν σαφείς αδυναμίες και διαθέτουν πολλές φορές και εξωευρωπαϊκή κουλτούρα, οδηγεί σε ένα σχολείο δύο ταχυτήτων καταδικάζοντας τα ελληνόπουλα σε ένα χαμηλής ποιότητας παρεχόμενο επίπεδο εκπαίδευσης, κάνοντάς τα να μειονεκτούν έναντι των συνομηλίκων τους άλλων περιοχών ή ακόμα περισσότερο όσων έχουν την δυνατότητα να φοιτούν σε ιδιωτικά σχολεία. Αυτό το συμμερίζονται και οι γονείς των παιδιών και είναι σαφές ότι έτσι πλήττεται γενικότερα η εικόνα της δημόσιας παιδείας."

Οι αγωνιώδεις προσπάθειες κάποιων να μας σώσουν από το τέρας του Ρατσισμού που μεγαλώνει μάλλον πέφτουν στο κενό γιατί όλες οι μετρήσεις βγάζουν τους Έλληνες νέους ως τους πιο Ρατσιστές της Ευρώπης. Οι άνθρωποι βεβαίως αγωνίζονται για το ψωμί τους γιατί ως γνωστόν για τον αντιρατσισμό παίζει και χαρτζιλίκι με επιδοτήσεις του κάθε απίθανου υπαρκτού - ανύπαρκτου συλλόγου από το κράτος και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Αυτοί που μέχρι σήμερα χτυπούσαν συναγερμό για πιθανή γέννηση του "αβγού του φιδιού" ίσως πρέπει να αντιμετωπίσουν την νέα πραγματικότητα.
Ίσως το αβγό να επωάστηκε στις αίθουσες των πολυφυλετικών πλέον Δημόσιων σχολείων των λαϊκών συνοικιών... Ίσως το φίδι να πέταξε ήδη κεφάλι και να μοστράρει απειλητικά τα δόντια του...
Ίσως!

Οι μαθητές όμως ποια στάση κρατούν;

«Η αλήθεια είναι ότι ανάμεσα στους Έλληνες και τους ξένους μαθητές επικρατεί ένα ιδιότυπο καθεστώς Απαρτχάιντ. Δεν μπορούμε να πούμε πως υπάρχει έντονο ενδιαφέρον για την βαθύτερη ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων ανάμεσα στις δύο ομάδες όπως ίσως θα αναμέναμε απ' το γεγονός ότι τους ενώνει η φοίτηση στο ίδιο σχολείο. Οι ξένοι μαθητές είναι μάλλον περιθωριοποιημένοι από τους Έλληνες συμμαθητές τους, κάτι που επιστρέφουν και αυτοί από την μεριά τους με το να κλείνονται περισσότερο στις δικές τους παρέες, ενώ δεν λείπουν και οι αψιμαχίες.
Η επιφανειακή αντιρατσιστική αγωγή εξάλλου που δίνεται στους μαθητές δεν είναι ικανή να λειτουργήσει ως ισχυρό αντίβαρο σε πεποιθήσεις και ιδέες που γεννιούνται από προσωπικά βιώματα και καταστάσεις.»

Υπάρχει λοιπόν ρατσιστική προδιάθεση στους Έλληνες μαθητές;

«Πρέπει να παραδεχθούμε πως μεταξύ των νέων και των μαθητών ειδικότερα διαφαίνεται μια ιδιαίτερα μεγάλη ροπή προς αντιλήψεις που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ρατσιστικές. Μην περιμένετε βέβαια να δείτε στα σχολεία ανθρώπους με τις κουκούλες της Κου Κλουξ Κλαν αλλά και η μη σαφής αποδοκιμασία ρατσιστικών ενεργειών δείχνει μια υποβόσκουσα δεκτικότητα προς ακραίες ιδεολογίες...»

Έχετε το πρόβλημα; Έχουμε την λύση!




Η μόνη Δικαιοσύνη είναι το σπαθί!


περιοδικό ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Φυσικά θα ξεκινήσουμε με μία είδηση Ελληνικού ενδιαφέροντος. Οι **BOILING BLOOD** από την Θεσσαλονίκη από στιγμή σε στιγμή κυκλοφορούν δια μέσω της ιταλικής TUONO RECORDS το πρώτο τους ολοκληρωμένο τους CD με γενικό τίτλο "STOMBING THE MUD", το οποίο θα έχει διάρκεια παραπάνω από 60 λεπτά (!) και θα περιέχει τα εξής 14 τραγούδια:



"intro", "Nordic Prayer", "Living Hell", "A Scum Fuck's Rebirth", "Gone to Valhalla", "Autumnal Remains", "Materialistic Pigs", "Fatherland", "Orange City Lights", "Mohammad", "Righteous Legions", "Lost Generation", "Stay Away", "Soil Painted Red by the Noblest Blood".

Πραγματικός χαμός γίνεται στην Γερμανική σκηνή και να δούμε τι θα προλάβουμε να γράψουμε. Οι Βερολινέζοι **SPREEGESCHWADER'S** κυκλοφορούν ένα best of CD με τίτλο "Schneller, Harter, Lauter" στο οποίο τα τραγούδια θα είναι επαναηχογραφημένα. Το CD θα κυκλοφορήσει από την Puhses Liste.

Από την ίδια εταιρεία θα κυκλοφορήσει και η συλλογή με μπαλάντες **"Balladen des Nationalen Widerstandes"** όπου θα περιέχονται και τραγούδια από τους Frank Rennicke, Sleipnir, Wolfsradel, Jorg Hahnel, Annet καθώς και από τον Daniel Eggers, ο οποίος πέθανε πριν από λίγο καιρό (RIP).

Πριν συνεχίσουμε πάνω στα μουσικά νέα, ας δώσουμε μία διάσταση της τρομοκρατίας που ασκείται στους Γερμανούς Εθνικοσοσιαλιστές από τα εκεί φερέφωνα του σιωνισμού. **Περιστατικό πρώτο:** Μετά από μία επιχείρηση 15 μηνών η γερμανική μυστική αστυνομία ανακοίνωσε πως συνέλαβε 22 Γερμανούς ως βασικούς υπόπτους στην προσπάθεια της να ανακαλύψει ποιοι κρύβονται πίσω από το πιο "εξτρεμιστικό" Εθνικοσοσιαλιστικό γκρουπ της Γερμανίας τους περιβόητους **LANSDER**. **Περιστατικό δεύτερο:** Ο επικεφαλής της δισκογραφικής εταιρείας Movement Records συνελήφθη γιατί θεωρήθηκε ως ένας από τους διακινητές των παράνομων CD των LANSDER. Περιστατικό τρίτο: Στη φυλακή και ο διάσημος Folksinger Frank Rennicke (πατέρας 5 παιδιών!) για... εγκλήματα σκέψης! Αυτή είναι η "δημοκρατία" τους.

Οι **HAUPTKAMPFLINIE** μαζί με τους Γάλλους **FRACTION** θα ηχογραφήσουν σύντομα ένα split CD.

CD ετοιμάζουν και οι θρυλικοί **STAHLGEWITTER**, όπως και οι **BOOTS BROTHERS** από την PC RECORDS. Μιας και είπαμε πιο πριν για **LANSDER** να σας πληροφορήσουμε πως σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα CD με ακυκλοφόρητα τραγούδια των LANSDER. Εννοείται πως θα εκδοθεί εκτός Γερμανίας...

Για να πάμε στη Μεγάλη Βρεττανία και ας δούμε και την εκεί πολύ αξιόλογη κίνηση. Καταρχάς οι **SKULLHEAD** θα κυκλοφορήσουν το πολυαναμενόμενο τους CD-επιστροφή "God Of Thunder" από την γερμανική GBF και όχι από την MOVEMENT, λόγω των δικαστικών διώξεων εναντίον της τελευταίας.

Οι Σκωτσέζοι **NEMESIS** ετοιμάζουν το νέο τους CD με τίτλο "The Forgotten Soldier", στο οποίο θα υπάρχει και ένα τραγούδι για τον Λεωνίδα και την Μάχη των Θερμοπυλών!

Καινούργια κυκλοφορία και για τους **AVALON** με τίτλο "A Journey Through Avalon" από την RAMPAGE PRODUCTIONS, την οποία έχουν οι **ENGLISH ROSE** που ετοιμάζουν μια νέα δουλειά με τίτλο "Oi! Aint Red!" με διασκευές από παλιά Oi! και RAC κλασσικά τραγούδια.

Εν τω μεταξύ, το project των **ENGLISH ROSE** δηλαδή οι **BULLDOG BREED** πρόσφατα κυκλοφόρησαν ένα split CD μαζί με τους Αμερικανούς **INTIMIDATION ONE** με γενικό τίτλο "Brothers Through Blood Vol.2"

Οι **EYE OF ODIN** (Οι... CELTIC FROST της White Power μουσικής σκηνής) μετά την μεγάλη επιτυχία του πρώτου CD "Odins Chosen" ετοιμάζουν 2 νέα τραγούδια για την συλλογή "Voice of Britain Vol2". Τα τραγούδια θα είναι "Access Denied" και "Father to Son" (μήπως διασκευή από BATHORY;).

Οι **SPEARHEAD** ήρθαν σε συμφωνία με την γερμανική εταιρεία Puhses Liste από την οποία θα κυκλοφορήσουν το δεύτερο ολοκληρωμένο τους CD με τίτλο "Into Battle We Ride".

Οι **CELTIC WARRIOR** δουλεύουν ήδη πάνω στην επερχόμενη κυκλοφορία τους, η οποία θα ονομάζεται "Defeat Never-Victory Forever".

Η νέα μεγάλη δύναμη του Βρεττανικού Oi! οι **WHITELAW** ετοιμάζουν το νέο τους CD με τίτλο "We're Coming For You", το οποίο θα κυκλοφορήσει από την γερμανική Hate Records (Αλήθεια, η εν λόγω εταιρεία πότε θα στείλει στην Ελλάδα μπλούζες των IRON YOUTH;)

Οι "δεινόσαυροι" **BRUTAL ATTACK** ετοιμάζουν ένα split CD μαζί με τους Αμερικανούς BULLY BOYS, το οποίο θα κυκλοφορήσει από την PANZERFAUST RECORDS.

Για να πάμε και στην άλλη άκρη του Ατλαντικού να δούμε την εκεί κίνηση. Το πολυαναμενόμενο νέο CD των **ANGRY ARYANS** "Old School Hate" θα κυκλοφορήσει πολύ σύντομα από την RESISTANCE.

Spear of Longinus

Επιτέλους! Κυκλοφόρησε το πολυαναμενόμενο "The Yoga of National Socialism" LP των Αυστραλών SPEAR OF LONGINUS από την αμερικάνικη VINLAND WINDS REC. σε 888 περιορισμένες κόπιες. Επισκεφτείτε το καταπληκτικό site της V.W. στην διεύθυνση: www.vinlandwinds.com και πάρτε μια καλή γεύση του τι σημαίνει αληθινό και ασυμβίβαστο Black/Pagan Metal. Πραγματικά, η δυναμικότητα και η ποικιλία της συγκεκριμένης σκηνής είναι κάτι που μας εκπλήσσει (και όχι για πρώτη φορά).



Η White Power Metal μπάντα **FUELED BY HATE** από το Τέξας δουλεύει πάνω στο ντεμπούτο άλμπουμ, το οποίο θα κυκλοφορήσει κι αυτό από την RESISTANCE RECORDS.

Η PANZERFAUST RECORDS εντός ολίγων ημερών κυκλοφορεί CD από **FINAL WAR** (ΗΠΑ), ARCHIVUM (Ουγγαρία) και **BAIL UP** (Αυστραλία).

Μια νέα μπάντα από το Όρεγκον οι **JEW SLAUGHTER** (...) δουλεύουν πάνω στο παρθενικό τους CD με τίτλο "Alcoholocaust", στο οποίο θα παίζουν καταιγιστικό Hatecore.

Ο Graig, ένας από τους αυθεντικούς κιθαρίστες της mainstream Death Metal μπάντας **INCANTATION** σκοπεύει να δημιουργήσει και ένα WP Metal συγκρότημα. Είναι κι αυτός ένας από τους πολλούς mainstream Metal μουσικούς που έχουν φιλική σχέση με την εθνικιστική μουσική σκηνή.

Και στην υπόλοιπη Ευρώπη τι γίνεται; Ας ρίξουμε μία περιορισμένη ματιά, λόγω έλλειψης χώρου. Στην Πολωνία η STRONG SURVIVE RECORDS θα κυκλοφορήσει τις δουλειές των **WOLF MOON** "Ethos of Aryan" και **WARHEAD** "Defenders of Blood", ενώ η ULTRA RECORDS θα εκδώσει το "Infernal War" από τους **INFERNAL SS.** Όλες οι προαναφερόμενες μπάντες παίζουν Black Metal.

Σπουδαίο νέο -ελπίζουμε όχι φήμη- πως οι **BLUE EYED DEVILS** συνεχίζουν να υπάρχουν ως μπάντα και έχουν νέο ντράμερ (αυτό των γνωστών Pagan Metal **PANTHEON**), μετά την αποχώρηση του Ryan ο οποίος φαίνεται πως θα ρίξει όλη την προσοχή του στους πολύ αξιόλογους **SEDITION**.



Οι YOUNGBLOOD, μια παλιά Oi! μπάντα της δεκαετίας του 80 επανασυνδέθηκε και ετοιμάζει νέο CD. Υπενθυμίζουμε πως πρώην μέλος της ήταν ο σημερινός Folksinger και φλαουτίστας Eric Owens.

Πολιτικοποιημένο Pagan/Black Metal και από τους Βορειοαμερικανούς **DREADMOON**, που μάλλον έχουν υπογράψει στην RESISTANCE, κάτι που ήταν αναμενόμενο αφού ο επικεφαλής της μπάντας είναι και μέλος του National Alliance (σωστός...).

Θαυμάσιοι οι Νεοϋρκέζοι **GROM** στο "Pagan War Machine" mini CD τους (VINLAND WINDS REC.) και με ελληνική συμμετοχή μάλιστα.

Οι γνωστοί Φιλανδοί **MISTREAT** επιστρέφουν για τα καλά (ως τρίο) με ένα νέο άλμπουμ "Battle Cry" από την PANZERFAUST REC καθώς και συμμετοχή σ' ένα split CD με τους μεγάλους BOUND FOR GLORY "Beer Bottles and Hockey Sticks".

Οι γνωστοί Άγγλοι μουσικοί Stigger, Sisko **(WARLORD)** και ο Σκώτος John (NEMESIS) έπαιζαν πρόσφατα στο Leeds σε μία συναυλία προς οικονομική ενίσχυση του British National Party. Συγκεντρώθηκε έτσι ένα αξιόλογο ποσόν. Τέτοιες ενέργειες αποτελούν τιμή για την Εθνικιστική μουσική σκηνή.

Επανακυκλοφόρησε το πολύ καλό όσο και εξαιρετικά δυσεύρετο "Combat, Battle and Burn" των **SQUADRON** (r.i.p.)

Η Promociones88 κυκλοφόρησε πρόσφατα και το "Bajo el signo de Odal..." split CD από τους Ισπανούς **ODAL** και τους Χιλιανούς **ODALSIEG.** Επόμενη κυκλοφορία της εν λόγω εταιρείας το 2ο CD των Ισπανών **RECONQUISTA.**

Η επίσης ισπανική εταιρεία Ra-ta-ta-ta έχει και αυτή ένα CD συλλογή για τα 10 χρόνια των σπουδαίων **DIVISION 250.** Με νέες μπάντες όπως οι **TOLETUM, PATRIA, KRASNI BOR 1943** και άλλες, η ισπανική σκηνή φαίνεται πολύ δυνατή και ελπιδοφόρα.

Οι Γάλλοι **CELTIC CROSS** ντεμπουντάρουν με το ομώνυμο CD τους (STREETFIGHTING REC.). Η ίδια εταιρεία ετοιμάζει, μετά το "Tribute to BUNKER84" CD, ανάλογο CD για τους θρυλικούς Γάλλους **LEGION 88**, όπου πιθανό να υπάρχει και ελληνική συμμετοχή.

Η επίσης Γαλλική WP εταιρεία PIT REC. θα έχει πολύ σύντομα έτοιμη την συλλογή "Europe Explosion", όπου θα υπάρχουν μπάντες όπως οι **KONKWISTA88**(Πολωνία), **BRIGADE M** (Ολλανδία), **ODAL** (Ισπανία), **BLOCK11** (Ιταλία) και **SLEIPNIR** (Γερμανία).

Πολύ καλές κριτικές από παντού για το "Kriptonite" CD των Ιταλών **TETAZEROALFA.**

Πολύ καλό και το "Auf der suche nach Thule" CD των Γερμανών **BALMUNG**, ενώ οι βετεράνοι συμπατριώτες τους **OIDOXIE** έχουν το νέο "Weiss & Rein" CD.

Επιτέλους! Κυκλοφόρησε το πολυαναμενόμενο "The Yoga of National Socialism" LP των Αυστραλών **SPEAR OF LONGINUS** από την αμερικάνικη VINLAND WINDS REC. σε 888 περιορισμένες κόπιες. Επισκεφτείτε το καταπληκτικό site της V.W. στην διεύθυνση: **www.vinlandwinds.com** και πάρτε μια καλή γεύση του τι σημαίνει αληθινό και ασυμβίβαστο Black/Pagan Metal. Πραγματικά, η δυναμικότητα και η ποικιλία της συγκεκριμένης σκηνής είναι κάτι που μας εκπλήσσει (και όχι για πρώτη φορά).

Οι cult Έλληνες **UNHOLY ARCHANGEL** τσακίζουν τα πάντα με το "Blessed by Aris" 7" EP τους (μόλις 500 αριθμημένα κομμάτια).

3ο CD "In the Footsteps of Heroes" από τους Άγγλους LEGION OF ST. GEORGE.

Split CD και από τους Τεξανούς **WHITE-WASH/STRAIGHTLACED NIGHTMARE.**

Η PANZERFAUST επίσης ανακοίνωσε την έναρξη μίας εκστρατείας ενισχύσεως φυλακισμένων συναγωνιστών υπό την ονομασία "Break the

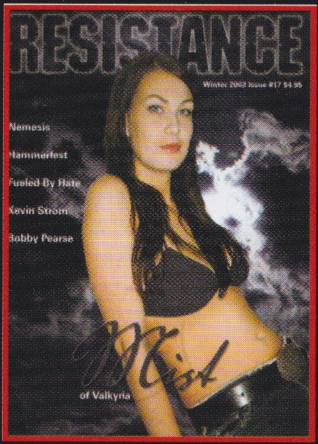


Chains". Ήδη κυκλοφόρησε το CD "Comrades till the End" με την συμμετοχή γνωστών WP μουσικών και ένα σχετικό T-shirt. Όλα τα χρήματα από τις πωλήσεις τους θα προσφερθούν για τον προαναφερθέντα σκοπό. Για περισσότερα:

www.panzerfaust.com ή **www.panzerfaust.net.**

Resistance

Στο καινούργιο τεύχος του Περιοδικού RESISTANCE υπάρχει μία αποκαλυπτική (απ' όλες τις απόψεις) συνέντευξη της Mist, τραγουδίστριας των Σουηδών VALKYRIA. Σε αυτό το τεύχος υπάρχει ρεπορτάζ από δύο εκδηλώσεις του Nationall Alliance έξω από την πρεσβεία του Ισραήλ στην Ουάσιγκτον. Ακόμη θα βρείτε πλούσιο φωτογραφικό ρεπορτάζ από την Ελλάδα καθώς ένα αποκαλυπτικό άρθρο του Dr. Pearce για την Σιωνιστική κηδεμονία στις κυβερνήσεις των ΗΠΑ.



«Ethnic Cleasing»

Ξεδώστε με "ETHNIC CLEANSING"! Πρόκειται για ένα εκπληκτικό παιχνίδι για ηλεκτρονικό υπολογιστή, που είναι παραγωγή και διανομή της RESISTANCE και όπου βαριά εξοπλισμένοι ορμάτε να καθαρίσετε τον βρωμόκοσμο που σας περιβάλλει, υπό την ηχητική συνοδεία πυροβολισμών, κραυγών και εκρήξεων, αλλά και των BFG, SHUT-DOWN, BERSERKR, BEETHOVEN (!) και άλλων.





Στα υπέρ του παιχνιδιού και η πολύ καλή τιμή του (όσο ενός απλού CD) και για περισσότερα απευθυνθείτε σε www.resis-tance.com (και μην αφήσετε τίποτα ζωντανό...)

Rock Against Communism

Μουσικό περιοδικό που εκδίδεται στη Πολωνία, κάτι που δείχνει την άνθιση των εναλλακτικών μουσικών ρευμάτων στη χώρα αυτή. Μεγάλου σχήματος και έγχρωμο, το συγκεκριμένο αυτό 7ο τεύχος, είναι εξολοκλήρου στα αγγλικά και όχι στα Πολωνικά, όπως τα προηγούμενα. Περιέχει κυρίως συνεντεύξεις και παρουσίαση συναυλιών και δίσκων συγκροτημάτων απ' όλο τον κόσμο. Είναι ένα καθαρά μουσικό περιοδικό, χωρίς να διεκδικεί ιδεολογοπολιτικές δάφνες. Αξιοπρόσεκτο το πολύ καλό στήσιμο και η ποιότητα εκτύπωσης. Επισκεφτείτε τους στο www.rac.pov.pl,e-mail: magazine@rac.pov.pl



Arhenaum/Αθήναιον

Περιοδικό με αυτόν τον τίτλο, καταπληκτικό εξώφυλλο, 96 σελίδες με άρθρα για τον αρχαίο κόσμο, αλλά και την σύγχρονη πραγματικότητα και όλα αυτά, ενώ εκδίδεται στη Μόσχα.

Όσο και αν ακούγεται περίεργο, είναι αληθινό. Στα χέρια μας βρίσκεται το δεύτερο τεύχος μιας έκδοσης, η οποία φιλοσοφικά εμπνέεται από την Αρχαία Ελλάδα, αναζητεί φυλετικά τις ρίζες της σλαβικής καταγωγής, ενώ πολιτικά κινείται στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Νέας Δεξιάς.



Πολύ προσεγμένη έκδοση, επαγγελματισμός και πρωτοπορία πνευματική για τα δεδομένα της ρωσσικής άκρας δεξιάς.

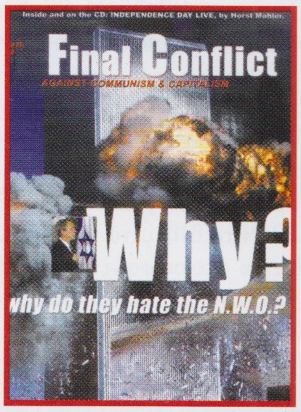
Στις σελίδες του τεύχους, πραγματοποιείται ένα "πάντρεμα" φιλοσοφικών αναζητήσεων, φυλετικής έρευνας, αλλά και αξιολόγηση της πολιτικής και οικονομικής πραγματικότητας.

Δυστυχώς είναι γραμμένο στα ρωσσικά, αλλά υπάρχει αγγλόφωνο ένθετο με επισκόπηση των κειμένων τους.

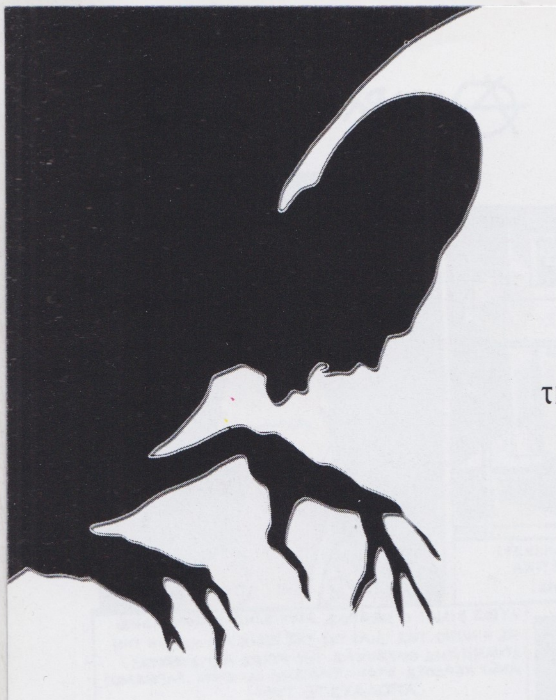
Διευθύνσεις: Pavel Talaev, P.O. BOX 11, 109462, Moscow, Russia
e-mail: talaev@whiteworld.ru

Final Conflict

Τριμηνιαίο Βρετανικό Εθνικιστικό περιοδικό, το οποίο υποστηρίζει το Κίνημα International Third Position (ITP). Το τεύχος 28 που κυκλοφορεί έχει πολύ Ελληνικό ενδιαφέρον, καθώς υπάρχει ένα 4σέλιδο άρθρο-αφιέρωμα (το οποίο αξίζει να σημειωθεί ότι έχει γραφτεί από Έλληνα Εθνικιστή που διαμένει στο εξωτερικό) στην Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος. Το αφιέρωμα αυτό θα συνεχιστεί στο επόμενο τεύχος Νο 29 με την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Συν τοις άλλοις, το συγκεκριμένο περιοδικό συνοδεύεται από ένα CD ROM με πολύ αξιόλογα θέματα, όπως το κείμενο του Γερμανού Horst Mahler για τα γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου 2001. Ένα αφιέρωμα στο προπολεμικό Κίνημα της Ρουμανικής "Σιδηράς Φρουράς" και πολλά άλλα. Το συγκεκριμένο τεύχος (μαζί με το CD ROM) στοιχίζει 4 λίρες από την εξής διεύθυνση: FINAL CON-FLICT, BCM 6358, LONDON, WCIN 3XX, ENGLAND. Η συνδρομή για 5 τεύχη στοιχίζει 10 λίρες, με δώρο το βιβλίο "Fascism in England 1928-40" και την κασέτα "Sword And Cross" μια White Power μουσική συλλογή, ενώ η συνδρομή για 10 τεύχη στοιχίζει 19 λίρες και εκτός από τα προαναφερόμενα, έχει ως επιπλέον δώρο το βιβλίο "The History of the Legionary Movement". Μια πολύ συμφέρουσα προσφορά από ένα περιοδικό, που χωρίς να συμφωνούμε σ' όλες τις απόψεις του είναι πάρα πολύ αξιόλογο.




ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΟΥ ΛΟΥΛΗ ΑΝΑΡΧΙΔΗ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΩΡΑ 23:00...
ΣΤΟΥΣ ΕΡΗΜΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ, ΞΑΦΝΑ, ΜΙΑ "ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ" ΣΚΙΑ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ...
ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙ ΤΑ... ΑΝΤΙΦΑΣΙΣΤΙΚΑ ΦΡΟΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ!
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ Λ. ΑΝΑΡΧΙΔΗΣ. ΜΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΤΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΘΑΡΡΑΛΕΑΣ ΤΟΥ ΨΥΧΗΣ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΚΕΡΔΟΥΣ ΣΤΟΝ... ΦΑΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ... ΡΑΤΣΙΣΜΟ!
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΟΝ!
ΤΣΑΚΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΦΑΣ
ΤΣΑΚΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ
ΦΑΣΙΣΤΕ
;
ΤΣΑΚΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕ
ΒΟΗΘΕΙΑ! ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΑΑ!
;



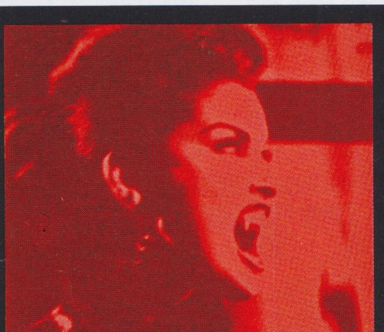
Δαγκωματιές

Ξεκινώ λέγοντας πως το μόνο "δίλημμα" το οποίο έχω για την "κόντρα" μεταξύ "Bar" και "Big Brother" είναι για το ποιον από τους δύο επιθυμώ πιο πολύ για να γιαουρτώσω, τον Μίλτο ή τον Ανδρέα; Άσε που σίγουρα σε κανένα από τα δύο τηλεσκουπίδια δεν προσφέρει το αγαπημένο μου ποτό, τον αιματοχυμό με URSUS...

☠ **Έλα Αλέκο** ποιο "φρουτάκι" είπες πως προτιμάς; Ποιοооо; Χα, χα, χα, χα!

☠ **Η όλη ιστορία** με τα "τυχερά παιχνίδια" η οποία ξεκίνησε με θλιβερό πρωταγωνιστή τον βουλευτή Χρυσανθακόπουλο (Αλέκος όχι μόνο στο όνομα αλλά και στη "χάρη"...) έδειξε την υποκρισία σε πάρα πολλά πράγματα. Θα πω μόνο πως ο ανώτατος άρχοντας, ο κάθε ανώτατος άρχοντας, πρέπει να δίνει το πιο λαμπρό παράδειγμα και όταν τον κατηγορούν για κάτι όχι να κρύβεται πίσω από μια "εντιμότητα" και να απειλεί με παραίτηση αλλά να απαντάει ξε-κα-θα-ρα!

☠ **Εσείς πήγατε να δείτε τη "Μάλα";** Πώς; Όχιιι; Σαν δεν ντρέπεστε λιγάκι αγροίκοι που δεν μπορείτε να εκτιμήσετε το μεγαλείο της δημιουργικής ικανότητας του Νίκου Καρβέλα ο οποίος μετά τις.... διαχρονικές του επιτυχίες "Είναι γάτα, είναι γάτα ο κοντός με τη γραβάτα" (όπου δίνει μια αποστομωτική απάντηση σ' όλους όσους βλέπουν μειονεκτικά τους κοντούς), "Σέξυ θεία Λόλα" (εδώ καταγγέλλει την αιμομιξία και την αποπλάνηση ανηλίκου με τον πιο ρεαλιστικό και ταυτόχρονα βαθιά τραγικό τρόπο), "ο σκύλος μου είναι Gay" (μόνος ο σκύλος σου Νικολάκη;) ετοιμάζει μια νέα εκδοχή του γνωστού "χιτ" τραγουδιού "Τί σου 'κανα και...χύνεις" (το ποτήρι με το ουίσκι εννοείται, μα τι νομίσατε ως διεστραμμένοι πορνοδιαστροφικοί εγκέφαλοι;) Το οποίο φυσικά θα τραγουδήσει η "μπεμπέκα" Άννα Βίσση. Συμπέρασμα: Πίσω από τη Βίσση δεν υπάρχει ένας... μύθος αλλά ο "διανοούμενος" Καρβέλας...



Και τώρα η στιγμή που όλοι περιμένατε, το ανέκδοτο του "Βρυκόλακα": Ο Μπιλ Κλίντον πεθαίνει και πηγαίνει στο... ειδικό δικαστήριο του ουρανού για να αποφασιστεί η τύχη του. Όπως είναι φυσικό αποφασίζεται να πάει στη Κόλαση. Τότε τον πλησιάζει ο αρμόδιος άγγελος-κλητήρας και του λέει "κοίτα, έχουμε εκσυγχρονιστεί εδώ οπότε θα διαλέξεις εσύ τον τρόπο της τιμωρίας σου". Τον πάει λοιπόν στη πρώτη πόρτα όπου είναι ο Ουίνστον Τσώρτσιλ τον οποίο μαστιγώνουν αλύπητα μέσα σε μια λίμνη με κόπρανα. "Α, πα, πα" λέει ο Κλίντον "είναι πολύ σκληρό για μένα". Στη δεύτερη πόρτα είναι ο Λέον Τρότσκι τον οποίο χτυπούν χωρίς σταματημό μ' ένα σφυρί στο κεφάλι του. "όχι, είναι πολύ επώδυνο" λέει ο Μπιλάρας και ανοίγουν την τρίτη πόρτα όπου βρίσκεται η Μόνικα Λεβίνσκυ σκυμμένη στα πόδια ενός Άνδρα να ... επιδίδεται στο "έργο" το οποίο την έκανε διάσημη σ' όλο τον κόσμο. "Ναι, Ναι" ωρύεται ο Κλίντον "επιτέλους ξανασυναντιέμαι με τη Μόνικα, εδώ θέλω να με αφήσετε, αυτό το βασανιστήριο για μένα είναι ευχαρίστηση". Οπότε ο άγγελος-κλητήρας με χαιρέκακο ύφος απαντά: "Μόνικα, μπορείς να φύγεις, ο κύριος Κλίντον θα πάρει τη θέση σου..."

☠ **Θυμάστε εκείνον τον προκλητικό** αλβανό που δικαζόταν για τον εμπρησμό ενός αστυνομικού κι ενώ όλα τα στοιχεία ήταν εναντίον του αντί να σαπίσει στη φυλακή αντέδρασε όλο το "προοδευτικό" σκυλολόι και καταδικάστηκε με αναστολή; Το αίσχος δεν σταματά στην προκλητική αυτή απόφαση καθώς ο θρασύτατος αλβανός παίζει στο σήριαλ "Δέκα λεπτά κήρυγμα"(προδοσίας και ανθελληνισμού μήπως;)μαζί με κάτι άλλες απίθανες φάτσες. Άντε, άμα ξανακάψει κι άλλον Έλληνα και μάλιστα αυτή τη φορά τον στείλει και στα "θυμαράκια" ίσως τον δούμε και στο "Να η Ευκαιρία"...

☠ **Και τώρα προσοχή.** Ακολουθεί... κοινωνική καταγγελία εναντίον των ελεγκτών εισιτηρίων. Η "καταγγελία" έχει δύο πτυχές: α) ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΗ ΕΧΟΝΤΟΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ. Αν σας πιάσουν χωρίς εισιτήριο στο λεωφορείο καταρχάς ψυχραιμία. Ισχυριστείτε πως δεν υπάρχουν λεφτά και πως "δυστυχώς" δεν έχετε ταυτότητα μαζί σας. Το πιο πιθανό είναι να σας κατεβάσει από το λεωφορείο. Αν πάλι σας απειλήσει με αστυνομικό τμήμα μην "μασήσετε". Συνήθως θα σας αφήσει στο δρόμο. Αν δεν το κάνει και σας το παίζει "σκληρός" πάρτε κυνικότατα το δρόμο σας και αν σας "κουνη-

θεί" δείξτε του τι εστί... βερίκοκο.
Έξω από το λεωφορείο... δεν έχει καμιά δικαιοδοσία πάνω σας. Αν τώρα οι ελεγκτές είναι δύο μη πουλήσετε τσαμπουκά (εκτός κι αν είστε τόσο "γομάρι" που σας παίρνει) αλλά κυρίως μη δείξετε φόβο αφού πρόκειται για λεκέδες της εξουσίας και η ψυχολογία τους είναι γνωστή.
Λογικά θα καταλήξετε στο αστυνομικό τμήμα κι ως γνωστόν δεν υπάρχει ηθική μπροστά στην εξουσία. Σοβαρό ύφος, λίγα λόγια, σιγουριά και δείξτε τους πως... αναγνωρίζετε το "λάθος" σας. β) ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΧΟΝΤΟΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ. Κάνετε τη ζωή του ελεγκτή πατίνι και μη χάσετε ευκαιρία για μια λεπτομερή έκθεση των Ιδεών σας στους επιβάτες. Αν μάλιστα δεν βιάζεστε τότε απολαύστε το. Μη δείξετε το εισιτήριο σας, αναγκάστε τον ελεγκτή να σας δείξει την ταυτότητα και να σας πει την ιστορία της ζωής του. Κατηγορείστε τον για προδότη, φιλοαλβανό, "αδελφή", γύφτο, χαφιέ, προβοκάτορα, λακέ, τσάτσο, τσιράκι πουλημένο, προσπαθήστε να του σπάσετε τα νεύρα. Καθυστερήστε τον έτσι ώστε να προλάβουν να κατέβουν άλλοι "τζαμπατζήδες" (μόνο αν πρόκειται για Έλληνες εννοείται). Αν μάλιστα είστε και λίγο σαδιστής σαλιώστε το εισιτήριο σας και δώστε το με χαιρέκακο ύφος να σας το ακυρώσει... Αν έχει πιάσει άλλα άτομα χωρίς εισιτήριο κάντε καυγά και συμπαρασταθείτε λέγοντας πως αν ήταν ξένοι θα τους άφηνε να φύγουν για να μη κατηγορηθεί ως "ρατσιστής" ενώ τους Έλληνες τους ταλαιπωρεί.
Με απλά λόγια, κάντε μπάχαλο το λεωφορείο, βάζοντας όλους τους επιβάτες να πάρουν θέση. Δεν θα ήταν καθόλου άσχημο να ακουστεί και κανένα "έξω οι ξένοι" μέσα στη γενική φασαρία...
Τελειώνοντας, μόλις κατεβείτε εκεί που θέλετε δώστε το εισιτήριο σας σ' αυτούς που ανεβαίνουν ως πράξη αλληλεγγύης.



Πολύς ντόρος έγινε για τη συμμετοχή μας στο διαγωνισμό τραγουδιού της "eurovision". Η γνώμη μου είναι πως θα έπρεπε να στέλναμε άνευ διαγωνισμού τον "ύμνο" του Τάσου "πλανητάρχη" Μπουγά "όταν νυχτώνει, το εργαλείο, θέλει εσένα και άλλες δύο" (Δεν καταλαβαίνω, οικοδόμος ή υδραυλικός είναι και δουλεύει υπερωρίες;) ώστε να πιάσουμε τον απόλυτο πάτο, να αποκλειστούμε για μερικά χρόνια και να μη μας απασχολούν πλέον τέτοιες αθλιότητες.

Πάντως, βλέποντας καθαρά τον διαγωνισμό δεν ξέρω αν η Πέγκυ Ζήνα ειναι φωνάρα αλλά σίγουρα είναι...

Σκηνές απείρου κάλλους εκτυλίχθησαν στη πρόσφατη γυφτοσυγκέντρωση του Κώστα "junior" Καραμανλή. Ενώ ο χοντρομπουχέσας Κώστας έλεγε ό,τι του κατέβαινε και υποσχόταν τον ουρανό με τ'ά στρα, από κάτω το... ευγενές ακροατήριο ήταν στον κόσμο του. Έκανε χειρονομίες μπροστά στις κάμερες, "καθάριζε" τις μύτες του με το δάχτυλο, ενώ ορισμένες πιτσιρίκες γύφτισες χόρευαν τσιφτετέλι μπροστά στον εμβρόντητο Καραμανλή ο οποίος στους εναγκαλισμούς και τα φιλιά με τους γύφτους είχε φανερή αμηχανία (κάτι ήξερε η Νατάσα που δεν πήγε...). Γειά σου γοητευτή γύφτων Κωστάκη! Αλλά πριν Αλέκτωρ λαλήσει τρεις βγήκε ο άλλος "αρκουδόμαγκας", ο "χέρι-χέρι", από την εκπομπή του και κατακεραύνωσε τον Καραμανλή λέγοντας πως αυτός πρώτος είχε συνδιαλλαγές με γύφτους, έχει έναν τέτοιο στη Κεντρική Επιτροπή του κόμματος του (αυτό θα πει εθνικισμός με μελαχρινές ανταύγειες...) και για να μην έχουμε καμιά αμφιβολία μας έδειξε και ένα βίντεο όπου ήταν παρόν σ' ένα τσιγγάνικο γάμο. Προφανώς εδώ για τα εν λόγω πολιτικάντικα "μπουμπούκια" ισχύει το "μάθανε πως ξεφτιλιζόμαστε, πλάκωναν και οι γύφτοι"...

Αυτά και γι' αυτό το τεύχος και αν νιώσετε μια καυτή ανάσα στο λαιμό σας (ειδικά οι γυναίκες...) τότε δεν σας άγγιξε κανένα αποσμητικό αλλά οι κυνόδοντες μου!

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ

Αυτή την Κυριακή κάποιοι νέοι δεν θα την περάσουν χουζουρεύοντας στο κρεβάτι τους προσπαθώντας να συνέλθουν από την κραιπάλη του Σαββατόβραδου. Κάποιοι νέοι ξεχωριστοί από την υπόλοιπη μάζα, αυτή την Κυριακή θα σηκωθούν από νωρίς, θα φορέσουν τις παραλλαγές τους και θα ξεχυθούν στην ελληνική ύπαιθρο. Δεν είναι ορειβάτες ούτε κυνηγοί, είναι λάτρεις του paintball, δηλαδή του χρωμοπόλεμου στα ελληνικά. Τι είναι όμως το paintball;

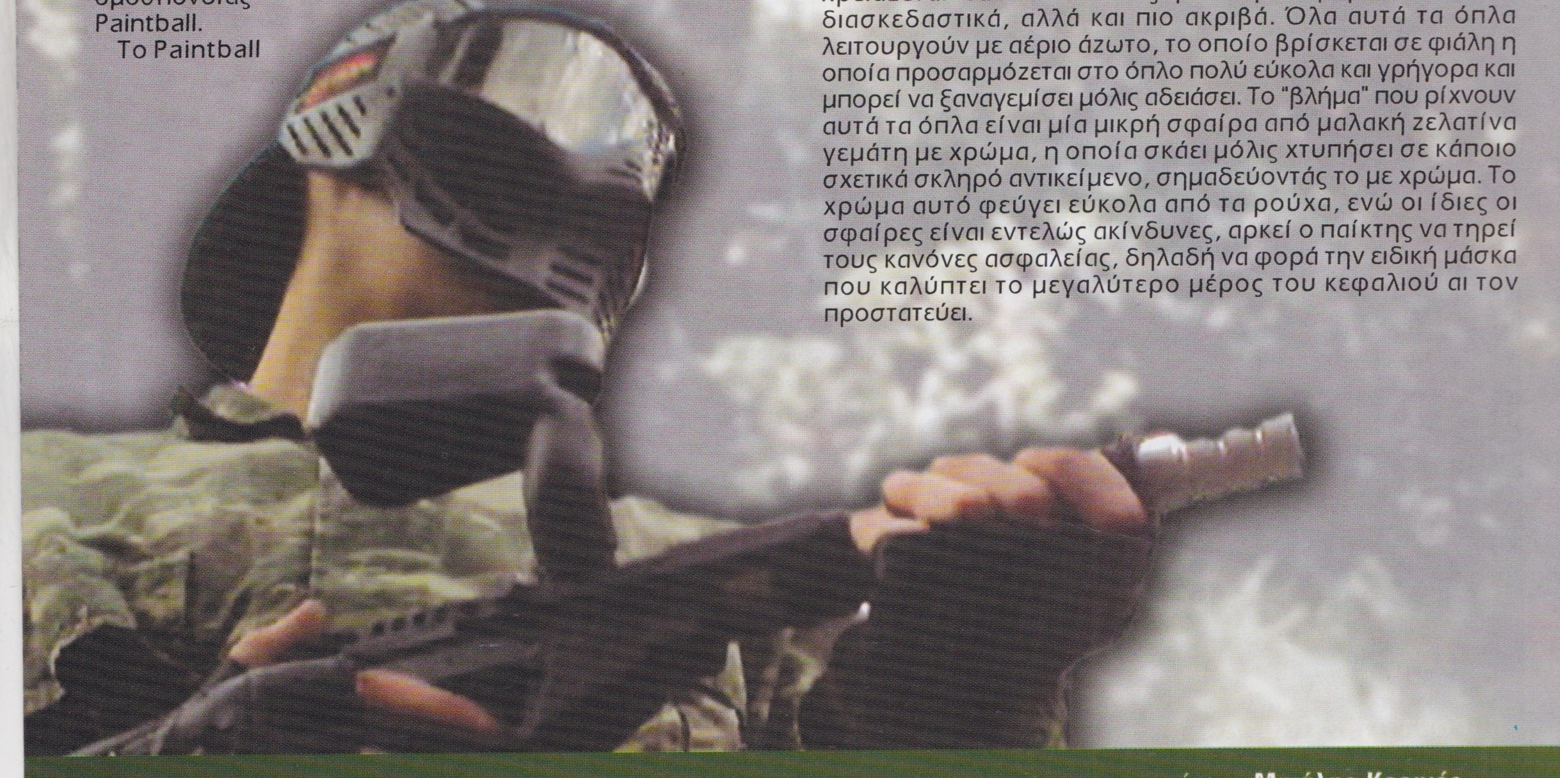
Πρόκειται για ένα άθλημα που έχει τις ρίζες του στην Αμερική, για την ακρίβεια ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '80 όταν η Δασική Υπηρεσία των ΗΠΑ επινόησε ένα πιστόλι χρώματος για να μαρκάρει τα δέντρα. Το όπλο αυτό υιοθέτησε και η Ένωση Κτηνοτρόφων των ΗΠΑ για το μαρκάρισμα των ζώων.

Από κει και πέρα η εξέλιξή του ως παιχνίδι ήταν ραγδαία. Το 1988 ιδρύθηκε η IPPA (Διεθνής Ένωση Παικτών Paintball), ενώ το 1992 ξεκινά το Επαγγελματικό και το Ερασιτεχνικό Πρωτάθλημα στις ΗΠΑ.

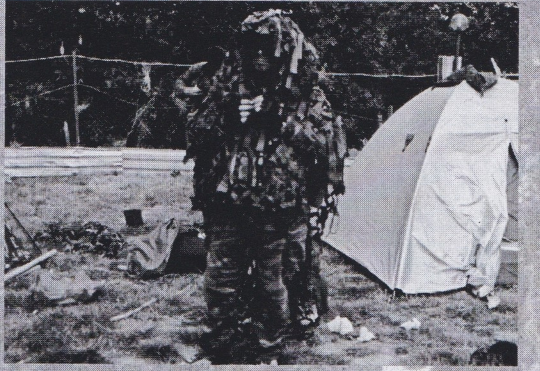
Στην Ελλάδα το Paintball υφίσταται για πάνω από μία δεκαετία, παρόλ' αυτά όμως μόλις τα τελευταία χρόνια γίνονται προσπάθειες για δημιουργία μίας Πανελλήνιας ομοσπονδίας Paintball.

Το Paintball παίζεται από δύο τουλάχιστον ομάδες με ελεύθερο αριθμό παικτών. Μάλιστα σε παιχνίδια σεναρίου στις ΗΠΑ έχουν συμμετάσχει πολλές εκατοντάδες παίκτες ταυτόχρονα. Σκοπός της κάθε ομάδας στα πλέον συνηθισμένα σενάρια είναι είτε η "εξόντωση" της αντίπαλης ομάδας, είτε η αρπαγή της σημαίας της, αλλά μπορεί και η κατάληψη της εχθρικής βάσης, την οποία συνήθως αποτελεί κάποιο εγκαταλελειμμένο κτίριο. Τα όπλα που χρησιμοποιούνται στο paintball χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: τα επαναληπτικά και τα ημιαυτόματα. Τα πρώτα μοιάζουν στη λειτουργία τους με τις γνωστές σε όλους μας καραμπίνες "χράπα-χρούπα" , καθώς πρέπει να οπλίσεις το όπλο κάθε φορά που πρόκειται να ρίξεις. Αποτελούν τα παλαιότερα όπλα και τα φθηνότερα που κυκλοφορούν.

Τα δεύτερα είναι πιο σύγχρονα και μοιάζουν με τα στρατιωτικά τυφέκια, καθώς βάλουν βολή κατά βολή, δηλαδή χρειάζεται να τα οπλίσεις μόνο μία φορά. Είναι πιο διασκεδαστικά, αλλά και πιο ακριβά. Όλα αυτά τα όπλα λειτουργούν με αέριο άζωτο, το οποίο βρίσκεται σε φιάλη η οποία προσαρμόζεται στο όπλο πολύ εύκολα και γρήγορα και μπορεί να ξαναγεμίσει μόλις αδειάσει. Το "βλήμα" που ρίχνουν αυτά τα όπλα είναι μία μικρή σφαίρα από μαλακή ζελατίνα γεμάτη με χρώμα, η οποία σκάει μόλις χτυπήσει σε κάποιο σχετικά σκληρό αντικείμενο, σημαδεύοντάς το με χρώμα. Το χρώμα αυτό φεύγει εύκολα από τα ρούχα, ενώ οι ίδιες οι σφαίρες είναι εντελώς ακίνδυνες, αρκεί ο παίκτης να τηρεί τους κανόνες ασφαλείας, δηλαδή να φορά την ειδική μάσκα που καλύπτει το μεγαλύτερο μέρος του κεφαλιού αι τον προστατεύει.



κείμενο **Μιχάλης Κορινός**





Το Paintball είναι ένα ομαδικό άθλημα στο οποίο οι παίκτες μαθαίνουν ότι ο μόνος τρόπος να φτάσουν στη νίκη είναι μέσω της συνεργασίας. Ένα άθλημα στο οποίο μόνο οι ικανοί θα επιτύχουν. Ένα άθλημα στο οποίο η αγωνία, η ένταση και η έξαψη της μάχης κρατάν την αδρεναλίνη ανεβασμένη μέχρι την τελευταία στιγμή, κάνοντας τον παίκτη να νιώσει σαν αληθινός πολεμιστής στο πεδίο της μάχης. Μέσω του paintball βγαίνουν στην επιφάνεια οι ηγετικές ικανότητες του παίκτη, καθώς θα κληθεί την ώρα της μάχης να πάρει πρωτοβουλίες για την επίτευξη της νίκης. Θέλοντας να αποκτήσουμε εμπειρία από πρώτο χέρι σχετικά με αυτό το ενδιαφέρον παιχνίδι ψάξαμε και βρήκαμε μερικούς από αυτούς τους νέους που ασχολούνται με το paintball στην Βόρειο Ελλάδα, η οποία δραστηριοποιείται δυναμικά με αρκετές ομάδες σε πόλεις όπως η Θεσσαλονίκη, η Κατερίνη και η Βέροια. Τους ρωτήσαμε τι βρίσκουν σε αυτό το παιχνίδι και σε τι ξεχωρίζει από άλλα αθλήματα πιο δημοφιλή. Να τι μας απάντησαν.

Β.Τ. Ιδιωτικός υπάλληλος, Θεσσαλονίκη.
"Αυτό που με τραβά στον χρωμοπόλεμο, γιατί εγώ έτσι το αποκαλώ, είναι η αίσθηση ότι πραγματικά βρίσκομαι στο πεδίο της μάχης. Έχεις στα χέρια σου ένα όπλο, έστω και ψεύτικο, ο αντίπαλός σου το ίδιο και μόνο ένας πρέπει να επιβιώσει. Ότι κάνουν δηλαδή οι άνθρωποι από τότε που εμφανίστηκαν στη Γη. Και μόνο η αίσθηση του κινδύνου φτάνει να σε ξανανιώσει. Δυστυχώς σήμερα προωθείται το πρότυπο του UNISEX άνδρα, ενός άνδρα που φοβάται τη θητεία, ενός αποχαυνωμένου καλοπερασάκια που βρίσκει όμορφα εκτός από τα κοριτσάκια και τα αγοράκια!!"

Α.Κ. Σπουδαστής, Κατερίνη.
"Το paintball είναι αληθινή προσομοίωση μάχης. Σε φέρνει πιο κοντά με τον "συμπολεμιστή" σου, μιάς και πρέπει να βασιστείς σε αυτόν να φυλάει τα νώτα σου, να σε καλύπτει όταν κινείσαι αθόρυβα προς την εχθρική βάση για να πάρεις τη σημαία τους. Όσο για αυτούς που μας κατηγορούν ως φιλοπόλεμους, μιλιταριστές και σωβινιστές, τους λέμε ότι ούτε φιλειρηνιστές λαπάδες είμαστε και λατρεύουμε απεριόριστα την πατρίδα μας. Τους αφήνουμε στην μιζέρια τους και τη δειλία τους. Εμείς όταν έρθει η ώρα να υπερασπιστούμε την πατρίδα μας με αληθινά όπλα αυτή τη φορά, θα το κάνουμε με μεγάλη μας χαρά, όπως και οι πρόγονοί μας εδώ και τόσους αιώνες."

Πιστεύουμε ότι σε αυτές τις λίγες γραμμές μας πήρατε μια γεύση του paintball, ενός ραγδαία ανερχόμενου αθλήματος που είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό παιχνίδι με ψεύτικα όπλα. Είναι μία πρόβα για τον αυριανό Έλληνα μαχητή που δεν θα δειλιάσει μπροστά στο καθήκον του να υπερασπιστεί τα ιερά της Φυλής.

Υ.Γ. Ενώ το paintball είναι ένα παιχνίδι και για γυναίκες, όπως έχει αποδείξει η ανά διαστήματα συμμετοχή τους σε παιχνίδια, ΔΕΝ είναι κατάλληλο για ...άνδρες που θα ήθελαν να είναι γυναίκες.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το paintballnet μπορείτε να πάρετε από τις ηλεκτρονικές σελίδες:
http://www.paintballnet.gr
http://www.paintballhellas.com
http://www.paintballnet.gr/syros.htm

12 ΚΑΝΟΝΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΑΓΩΝΩΝ PAINTBALL

1 Το λιγότερο ένα άτομο ορίζεται ως Διαιτητής για κάθε αγώνα Paintball. Ο Διαιτητής είναι αυτός που ξεκινάει το παιχνίδι, το διακόπτει για "Έλεγχο χτυπήματος" ή για ότι άλλο κρίνει απαραίτητο, και είναι αυτός που τελειώνει το παιχνίδι.

2 Ορίζεται ο χρόνος του παιχνιδιού. Τα περισσότερα παιχνίδια διαρκούν 30 ως 60 λεπτά, με μέσο όρο τα 45 λεπτά.

3 Να υπάρχουν περίοδοι ανάπαυσης μεταξύ των αγώνων. Αυτές να έχουν ορισμένο χρόνο που θα τον ελέγχει ο διαιτητής.

4 Να μπουν όρια του πεδίου παιχνιδιού. Αλλά να είναι σίγουρο ότι όλοι οι παίκτες και οι διαιτητές κατάλαβαν ποια είναι αυτά τα όρια.

5 Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού όποιος παίκτης βρεθεί έξω από τα όρια του γηπέδου, αποβάλλεται από τον συγκεκριμένο αγώνα, και πρέπει να εγκαταλείψει το χώρο αμέσως.

6 Απαγορεύεται να εγκαταλείπει και να επιστρέφει κάποιος παίκτης το παιχνίδι. Αν εγκαταλείψει κάποιος μια φορά το παιχνίδι, θα είναι έξω και για το υπόλοιπο παιχνίδι.

7 Απαγορεύεται η διακίνηση αγαθών και πληροφοριών από τον χώρο έξω από τον χώρο παιχνιδιού.

8 Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, οι μάσκες πρέπει να φοριούνται συνεχώς από όλους όσοι βρίσκονται στον χώρο παιχνιδιού, και απαγορεύετε να βγουν για οποιοδήποτε λόγο. Η παράβαση αυτού του κανόνα συνιστά αποβολή του παίκτη που πράττει την παράβαση.

9 Ένας παίκτης είναι έξω από το παιχνίδι αν χτυπηθεί από χρωμόσφαιρα η οποία να σκάσε πάνω του, συμπεριλαμβανομένων και των ρούχων, εξαρτήσεων και όπλου. Δεν έχει σημασία αν ο παίκτης χτυπήθηκε από αντίπαλο ή από φίλο. Όταν ένα παίκτης χτυπηθεί αμέσως φωνάζει "ΕΞΩ" ή "ΧΤΥΠΗΘΗΚΑ" ή "ΝΕΚΡΟΣ", κρατώντας το όπλο του ψηλά. Συνεχίζει δεν να φωνάζει "ΕΞΩ" ή "ΧΤΥΠΗΘΗΚΑ" ή "ΝΕΚΡΟΣ" μέχρι να βγει έξω από τον χώρο παιχνιδιού.

10 Ένας παίκτης δεν θεωρείται "νεκρός" αν χτυπηθεί από σφαίρα αλλά αυτή δεν σκάσει.

11 Αν υπάρχει αμφιβολία για κάποιον παίκτη αν χτυπήθηκε ή όχι, τότε ο παίκτης φωνάζει για "Έλεγχο Χτυπήματος (Paint Check)", για το οποίο υπεύθυνος είναι ο Διαιτητής.

12 Για οτιδήποτε θέμα δεν αναφέρεται στον κανονισμό, υπεύθυνος για να αποφανθεί είναι ο Διαιτητής. Οι αποφάσεις του Διαιτητή είναι τελεσίδικες

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

από την Μαίρη Βαραμίδου

Καθίστε αναπαυτικά στις πολυθρόνες σας κι αφήστε τον καινούργιο πόλεμο των άστρων ν' αρχίσει. Καθότι, τις περισσότερες φορές οι τηλεοπτικές συνέχειες, έχουν πιο τρομακτικό τέλος, απ' τις ταινίες θρίλερ. Με την διαφορά όμως, ότι οι πρωταγωνιστές του κινηματογράφου είναι αληθινοί και ταλαντούχοι.

Big Brother VS Bar

Αλήθεια, εσείς που ψωνίζετε τηλεοπτικά βούρλα; Ότι βρείτε πια, στον δρόμο, το κουβαλάτε σπίτι σας;

Τελικά ο πιο πονηρός αποδείχτηκε ο κοτσιδάτος του bar. Μπήκε για καν δυο μερούλες, πήρε αυτό που ήθελε (μερικές "δημόσιες" εμφανίσεις) και τους άφησε στα κρύα του λουτρού, ν' απορούν: τον έχουν αλήθεια απαγάγει οι εξωγήινοι ή είναι στ' αλήθεια φεύγα;

Φυσικά δε μπορεί να ξεφεύγει από την αντίληψη μας, η δύναμη της διαφημίσεις, όπου είναι το καταλληλότερο όπλο, για την καταπολέμηση ενοχλητικών διαφωνιών (βλέπε κάτοικοι Γαλατσίου) και μπορεί να κάνει άνετα και τον θεραπευτή της ανίας και της αδιαφορίας.



Από κακές συνήθειες (τσιγάρο, ποτό κλπ) είμαστε πλήρεις κατά τις ευρωπαϊκές στατιστικές. Άρα το μόνο που μας έλειπε ήταν τα τρία B.B.b. Τώρα που λύσαμε και αυτό το... πρόβλημα, ποιος μας πιάνει το 2004;

Έχοντας μάλιστα αποκτήσει και την κατάλληλη δόση φωτογένειας, δεν θα μας ενοχλήσουν και τόσο πολύ, οι κάμερες που θα κατακλύσουν τους δρόμους και τα γραφικά παραδοσιακά σοκάκια, παρακολουθώντας σαν σκιές το κάθε μας βήμα.

Η ιδεολογία του "δε βαριέσαι" έχει μπει τα καλά στη ζωή μας! Κι αν νομίζετε ότι με το δεύτερο μέρος του b.b. τελείωσε κι αυτό το παρατράγουδο, είστε πολύ μακριά νυχτωμένοι.

Η αλυσίδα δεν σταματάει, άμα δεν σπάσουν οι κρίκοι. Το δε, εύκολο κέρδος, θα είναι πάντα το κυνήγι του χαμένου θησαυρού για τους καιροσκόπους, παντός γένους.

Ο κορεσμός δεν έχει θέση εδώ! Με μερικά σφηνάκια κι αποκαλυπτικές τουαλέτες (για να μην "πήζει" το μάτι) εκμηδενίζονται οι αντιδράσεις και τότε, πάει στα αζήτητα ο αγώνας για το προσωπικό απόρρητο και γενικότερα, τα ατομικά δικαιώματα του ανθρώπου.

Εσείς μη μου ταράζεστε. Τα χειρότερα δεν έχουν αρχίσει ακόμη! Τσ! Τσ! Πως φαίνεται ότι ξεχάσατε τον τελικό αγώνα των συγκεκριμένων τηλεπαιχνιδιών, όπου εκεί θα πέσει το καραμπινάτο θάψιμο, οι αναμενόμενες πλέον χαφιεδολογίες και ο νικητής θα τσακώσει τα φράγκα και θα βγάλει την μαύρη κουκούλα του καταδότη, για να φορέσει το καπέλο του μέγα Ναπολέοντα.

Όλοι οι διαστημικοί πόλεμοι έχουν ένα τέλος. Με τον πραγματικό πόλεμο, όμως, τα πράγματα δεν διαγράφονται και τόσο ρόδινα. Ανάμεσα στα διαλείμματα του B.B.2 και του bar, συνεχίζουμε να βλέπουμε τα τρέχοντα γεγονότα στο Αφγανιστάν. Με τις γυναίκες απελευθερωμένες από την "κουρτίνα" να πανηγυρίζουν, φορώντας τζιν και βάφοντας κόκκινα τα νύχια τους... Ξεχνώντας, ότι ο πόλεμος (δυστυχώς) δεν έγινε γι' αυτές!

Είναι μία... Μόνο μία... Η ονειρεμένη φρουτοπία!

(στίχος κατά προσέγγιση)

Γεμίσαμε υποστηρικτές της ηθικής και των αρχών και μας έριξαν στα μούτρα αποκαλυπτικά ρεπορτάζ, άμεμπτης δημοσιογραφίας, λες κι αυτοί δεν έχουν ασχοληθεί ποτέ με τον τζόγο. Φυσικά, ούτε με τα "λαδώματα" πίσω από τις κάμερες, έχουν σχέση (να το ανοίξω το στόμα μου;) αθώες περιστέρες, γαρ!

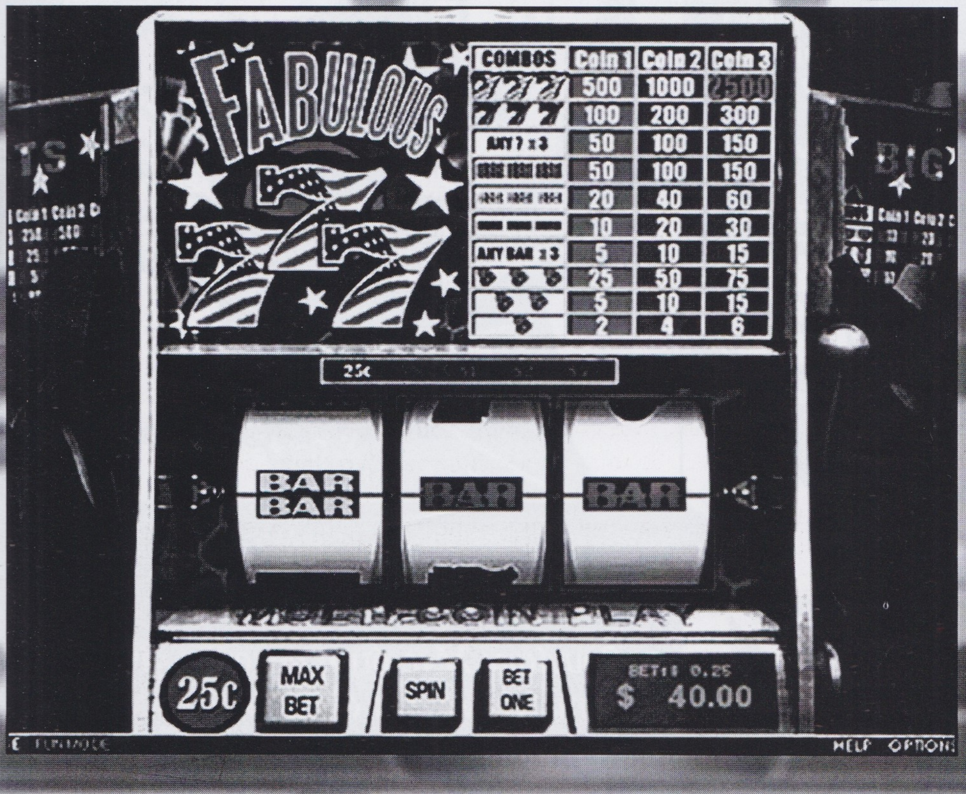
Σας θυμίζει κάτι το παιδικό τραγουδάκι; Μήπως το όνομα Αιμίλιος το Μήλο σας λέει κάτι; Αν, όχι, είσαστε αρκετά μικροί για να παίζεται ηλεκτρονικά παιχνίδια. Αν, ναι, είσαστε αρκετά μεγάλοι για να το... παίζεται παραπλανημένοι! Ούτως ή άλλως το πάθος του τζόγου φαίνεται στο βλέμμα σας, τόσο εύκολα, όσο, το σήμα του δολλαρίου στα μάτια του Σκρουτζ Μακ Ντακ!

Για την μάζα, όμως, μια χαρά τους ταιριάζει όλο αυτό το φιάσκο, με διαπλεκόμενους, φρούτο που στάζι (όσοι πιάσατε το υπονοούμενο θ' ανταμειφθείτε... στην άλλη ζωή...) και αδικημένους από τη ζωή μεροκαματιάρηδες, που ωρύονται μπροστά στο γυαλί, για την κατεστραμμένη ζωή τους. Καταριούνται δε, τους ιδιοκτήτες των καταστημάτων με ηλεκτρονικά παιχνίδια, λες και δεν ήξεραν τι γινόταν εκεί μέσα όταν έμπαιναν με τον μισθό στο χέρι, έτοιμο για "κατάθεση". Μάλλον ένα απλό πάκμαν, μπήκαν οι παραπλανημένοι να παίξουν και ο κακός μπράβος τους άρπαξε από το λαιμό και τους ανάγκασε να ξεπαραδιαστούν.

Για τα καζίνο που κλείνουν σπίτια σε καθημερινή βάση και ανοίγουν παραρτήματα σε όλα τα "πιασάρικα" πόστα, δεν βλέπω να γίνεται τόσο ντόρος, για τους εκατοντάδες κουλοχέρηδες που διαθέτουν. Είναι βέβαια, θα μου πείτε νόμιμος τζόγος αυτός. **Εντάξει! Πάω πάσο! Τα ρέστα μου.. ουπς! Η δύναμη της συνήθειας βλέπετε.. χεχε! Ξύπνησε απότομα ο άλλος μου εαυτός ο αδικημένος!**

Τέλος καλό, όμως, όλα καλά! Εμένα μου λες; Όρμησαν οι Ράμπο και κατέσχεσαν όλα τα μηχανήματα του "διαβόλου" και έκλεισαν όλες αυτές τις "παράνομες" επιχειρήσεις, στις οποίες είχαν ήδη χορηγήσει πριν κάτι χρόνια νόμιμες άδειες.

Για τους εργαζόμενους που βρέθηκαν απ' το πουθενά χωρίς δουλειά, ούτε λόγος να γίνεται. Αντίθετα, βρήκαν κι αυτοί τον μπελά τους, ως ηθικοί αυτουργοί στο συγκεκριμένο "έγκλημα", με αποτέλεσμα, όχι μόνο να μείνουν άφραγκοι, αλλά πιθανότατα να τους ορμήσουν τα "θύματα" και να τους κάνουν μαύρους στο ξύλο, εκτός τηλεοπτικής μετάδοσης...



Τα υπόλοιπα κουτσομπολιά θα τα μάθουμε ανά τακτά διαστήματα, ανάμεσα σε αποκλειστικότητες και κήπους από... τριαντάφυλλα!

Τρομαχτικό, σκοτεινό και απόμακρο... και όμως, πρωταρχικό δημιουργικό στοιχείο! Γιατί πριν από όλα ήταν αυτό... το αιώνιο και ακλόνητο στήριγμα των πάντων που περιείχε «εν σπέρματι» όλα όσα θα αποτελούσαν το σύμπαν... ΤΟ ΧΑΟΣ. Κι ύστερα.... Κι ύστερα, μια μονάχα υπόγεια περιοχή που εκτεινόταν κάτω από τη γη σε αντιστοιχία τόσο μακριά όσο και ο ουρανός. Εκεί βασίλευε το ...ΕΡΕΒΟΣ, πρωτότοκος γιος του Χάους. Κι έπειτα γεννήθηκε η Νύχτα. Τα πάντα ζουν στο απόλυτο σκοτάδι. Μα το Έρεβος κι η Νύχτα είναι αυτοί που θα γεννήσουν το... πρώτο φωτεινό στοιχείο... ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ!!!

ΕΡΕΒΟΣ



Στις φυλακές του "τομέα 4" η "μακρυά βόλτα" είναι ένας τρόπος για να ξεφορτωθούν τους ανεπιθύμητους. Το κρύο μέσα σε λίγες μέρες πετυχαίνει το ξεκαθάρισμα. Μερικοί όμως είναι πολύ πιο σκληροί, γι΄αυτό διαρκεί για εβδομάδες.



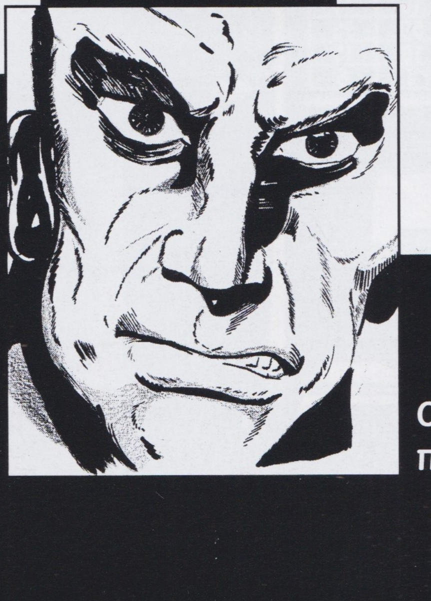
Ειδικά αν είσαι βρεγμένος οι φύλακες δεν θα κοπιάσουν για πολύ ακόμα

Η εξουθένωση έχει καταλάβει κάθε σημείο του σώματος του. Έτσι φαίνεται αδύναμος σαν μικρό παιδί. Και αυτό κάνει τους ομοσπονδιακούς πιο χαλαρούς

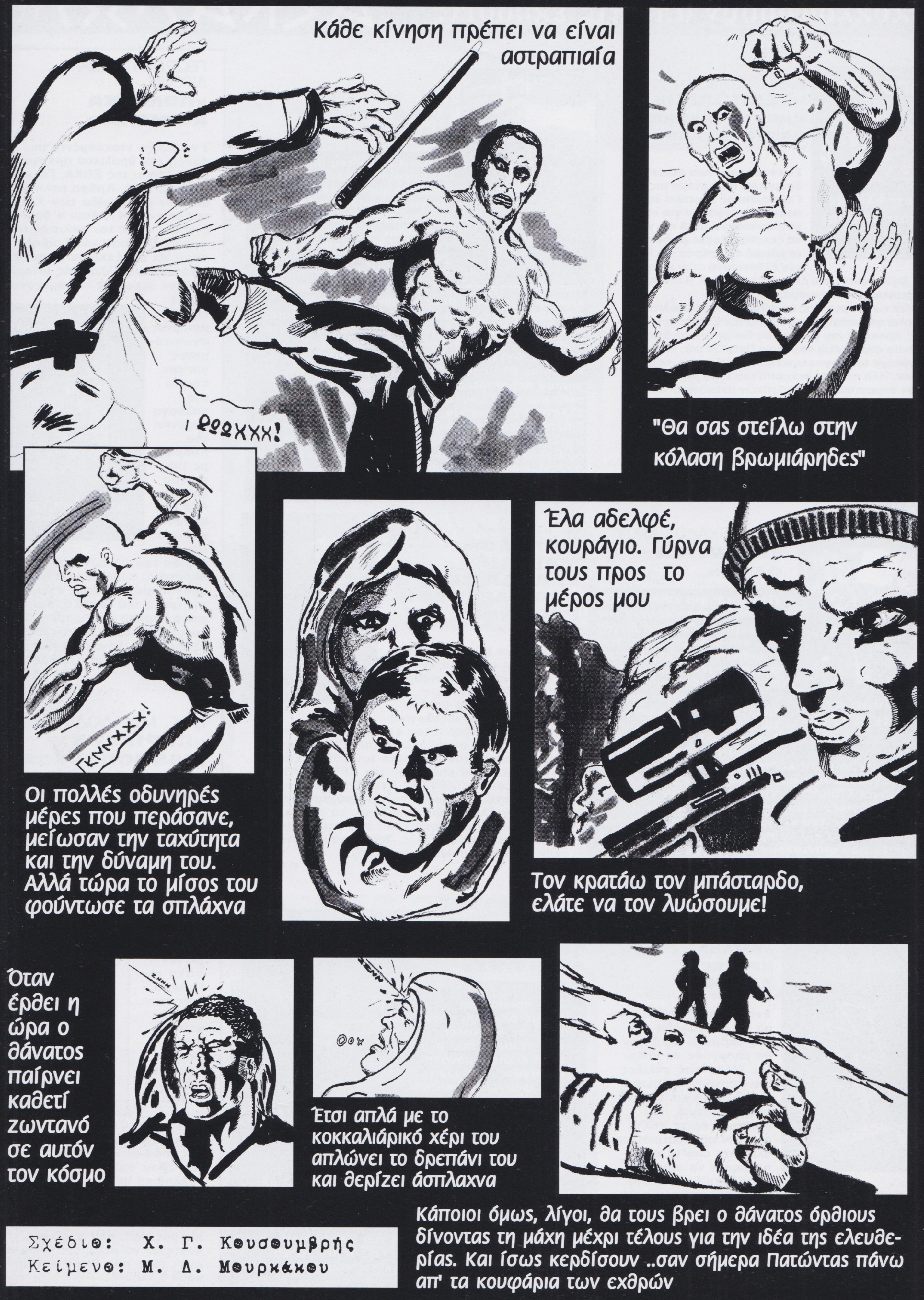




Κάποιοι φίλοι από μέσα φρόντισαν να' ναι ξεκλείδωτες οι χειροπέδες



Οι βουνίσιοι λένε ότι η αρκούδα γίνεται πιο επικίνδυνη άμα είναι πληγωμένη


Κάθε κίνηση πρέπει να είναι αστραπιαία
"Θα σας στείλω στην κόλαση βρωμιάρηδες"
Οι πολλές οδυνηρές μέρες που περάσανε, μείωσαν την ταχύτητα και την δύναμη του. Αλλά τώρα το μίσος του φούντωσε τα σπλάχνα
Έλα αδελφέ, κουράγιο. Γύρνα τους προς το μέρος μου
Τον κρατάω τον μπάσταρδο, ελάτε να τον λιώσουμε!
Όταν έρθει η ώρα ο θάνατος παίρνει καθετί ζωντανό σε αυτόν τον κόσμο
Έτσι απλά με το κοκκαλιάρικό χέρι του απλώνει το δρεπάνι του και θερίζει άσπλαχνα
Κάποιοι όμως, λίγοι, θα τους βρει ο θάνατος όρθιους δίνοντας τη μάχη μέχρι τέλους για την ιδέα της ελευθερίας. Και ίσως κερδίσουν ..σαν σήμερα Πατώντας πάνω απ' τα κουφάρια των εχθρών
Σχέδιο: Χ. Γ. Κουσουμβρής
Κείμενο: Μ. Δ. Μουρκάκου

κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ



Κ.Θ. ΙΩΑΝΝΟΥ
«ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ» ΚΑΠΟΤΕ ΕΛΛΗΝΕΣ, ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΛΛΗΝΕΣ

Σε έναν κόσμο που αλλάζει δραματικά η επιστήμη της Γεωπολιτικής αποτελεί ένα απαραίτητο εργαλείο για να τον κατανοήσουμε, αλλά και για να ξεκαθαρίσουμε με δόγμα το εθνικό συμφέρον την θέση του Ελληνισμού στον κόσμο.

Από το βιβλίο αυτό, που έχει γράψει ο Κ.Θ. Ιωάννου, παραθέτουμε το απόσπασμα:

"Η μελέτη των νόμων της επιστήμης της γεωπολιτικής καθίσταται απαραίτητο εφόδιο για την Ελλάδα του 21ου αιώνος, προκειμένου να αντιληφθούμε την κατάσταση στην οποία ευρίσκεται σήμερα η Πατρίδα μας και να αντιληφθούμε τους αντικειμενικούς κινδύνους, που την απειλούν. Ήδη από την δεκαετία του 1990 βρισκόμαστε ενώπιον σημαντικών γεωπολιτικών ανακατατάξεων και δυστυχώς παρακολουθούμε τις εξελίξεις σαν απαθείς θεατές. Η στάση του ελληνικού κράτους απέναντι στα γεγονότα την τελευταία δεκαετία, δυστυχώς, δεν οδηγούν πουθενά ή μάλλον οδηγούν στην συρρίκνωση του έθνους μας σύμφωνα με τους νόμους της γεωπολιτικής."

6 Ευρώ



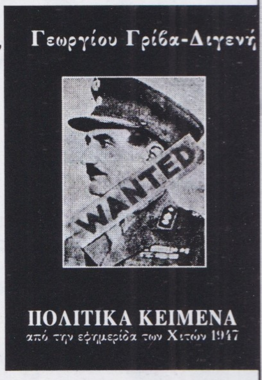
Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ
«ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ»

Πρόκειται για ένα βιβλίο 300 περίπου σελίδων, που παρέχει άμεση πληροφόρηση για την πολιτική δράση του Λαϊκού Εθνικιστικού Κινήματος ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ από το έτος 1993 μέχρι το έτος 1998. Περιγράφει τους αγώνες του τόσο πολυσυζητημένου και κατασυκοφαντημένου αυτού πολιτικού κινήματος, απαντά στην λάσπη που με τόσο ευκολία εκτοξεύτηκε εναντίον του από τα κατευθυνόμενα ΜΜΕ και δίνει τις πρέπουσες απαντήσεις στους κατά καιρούς κατηγόρους της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Δίνει ακόμη απαντήσεις και σε κάποιους θλιβερούς "εθνικοπατριώτες", που μισούν περισσότερο ακόμη και από τους σιωνιστές και τους μπολσεβίκους το κίνημα των Ελλήνων Εθνικιστών, την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ! Το βιβλίο τελειώνει αναφερόμενο με λεπτομέρειες στην μεγάλη σκευωρία του Ιουνίου του 1998, που οδήγησε στην δίωξη ακόμη και σήμερα του συναγωνιστού μας Περιάνδρου.

8 Ευρώ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΡΙΒΑ ΔΙΓΕΝΗ
«ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ»

Ένα βιβλίο ντοκουμέντο με άρθρα του θρυλικού αρχηγού της "Χ" και της ΕΟΚΑ, Γεωργίου Γρίβα Διγενή. Άρθρα πολιτικά από την εφημερίδα των Χιτών του έτους 1947, όταν ο θρυλικός Διγενής έδινε τον πολιτικό του αγώνα. Ο Στρατηγός Γρίβας αποτελεί μια ξεχωριστή προσωπικότητα της Ελληνικής Ιστορίας. Πέθανε γέροντας παραμένοντας ως το τέλος αντάρτης, αγωνιζόμενος για την ένωση της πολυαγαπημένης του Κύπρου με την μητέρα Ελλάδα. Από ένα άρθρο του από την εφημερίδα των "Χιτών" είναι και το παρακάτω πολύ χαρακτηριστικό απόσπασμα: "Ο Θεός σχωρέσοι την ψυχή του Μεταξά. Και να την σχωρέση δυο φορές. Διότι εμούτζωσε τους πολιτικούς και εξέσχισε το Σύνταγμα προ της ανάγκης να σωθή η Ελλάς".



6 Ευρώ

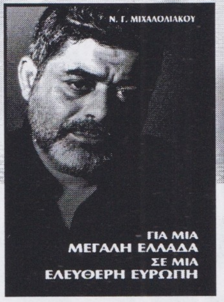


Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ
«ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ»

Πρόκειται για επιλογή 100 άρθρων του εκδότου της εφημερίδος "Χρυσή Αυγή" και συγκεκριμένα των άρθρων, που δημοσιεύονται στην τελευταία σελίδα της εφημερίδος μας. Μέσα από την ανάγνωση των άρθρων αυτών ξεδιπλώνεται η ιστορία της "Χρυσής Αυγής", αλλά και η άποψη του συγγραφέα για τα σημαντικότερα πολιτικά γεγονότα των τελευταίων ετών, γεγονότα που ακόμη και σήμερα "τρέχουν" και είναι ΕΠΙΚΑΙΡΑ. Υπάρχουν επίσης μέσα σε αυτά ιδεολογικές αναφορές, καθώς και οι πολιτικές θέσεις του κινήματός μας απέναντι στην σημερινή Ελλάδα και τα προβλήματά της, αλλά και ζητήματα που φαντάζουν άσχετα με την πολιτική και την ιδεολογία και όμως είναι απόλυτα σχετικά.

9 Ευρώ

Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ
«ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΥΡΩΠΗ»

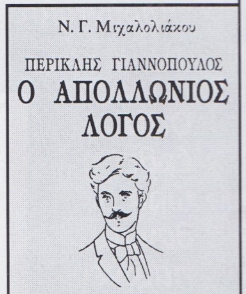


Το κείμενο αυτό εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1992 με αφορμή το Β' Συνέδριο της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Πρόκειται για μια μελέτη που εξετάζει τα ιδεολογικά και πολιτικά θεμέλια του ελληνικού εθνικιστικού κινήματος. Στο συμπλήρωμα της Β' εκδόσεως, που γράφτηκε τον Αύγουστο του 1999, εξετάζεται η πορεία του κινήματος της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ και η σχέση της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ με το λεγόμενο εθνικιστικό χώρο. Λέγονται πράγματα που δεν έχουν άλλη φορά λεχθεί για τα τραγικά πολιτικά και ιδεολογικά λάθη των στελεχών της εθνικιστικής παρατάξεως, λάθη που οδήγησαν στην σημερινή πολιτική ανυπαρξία.

6 Ευρώ

Ν. Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ
«ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΛΟΓΟΣ»

Πρόκειται για μία μελέτη 80 σελίδων αφιερωμένη στον μεγάλο στοχαστή του νέου ελληνισμού Περικλή Γιαννόπουλου. Η πρώτη έκδοση έχει έτος παραγωγής το 1982 και αρχίζει με τον στίχο του Παλαμά, που ήταν αφιερωμένος στον μεγάλο προφήτη του νέου ελληνισμού. Επίκαιρος πάντοτε ο Περικλής Γιαννόπουλος, που από τις αρχές ακόμη του 20ου αιώνος έγραφε: "Ελληνική φυλή τι φωνάζεις; Μπήκαν κλέφτες στο μανδρί: εάν σου βαστά έμπα διώχτους." Λόγια τραγικά επίκαιρα στις ημέρες μας, που η χώρα κοντεύει να μεταμορφωθεί σε έναν τόπο που δεν τον κατοικούν Έλληνες.



4 Ευρώ



Ν. ΕΞΑΡΧΟΣ
«ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΩΣ ΛΟΓΧΗ»

Ένα πολιτικό μυθιστόρημα σε μια Ελλάδα που δεν υπάρχει, αλλά που θα μπορούσε να υπάρξει. Μέσα στις σελίδες του περνούν πρόσωπα, χαρακτήρες και γεγονότα φανταστικά, που θυμίζουν όμως πολλά από την πραγματικότητα, αλλά και από τα όσα πρόκειται να συμβούν στην Πατρίδα μας στα επόμενα χρόνια. Ένα κείμενο-φυγή από την σκληρή χειροπιαστή αλήθεια, που μεσα του υπάρχουν προδότες, συνηθισμένοι άνθρωποι, αλλά και ήρωες. Ασπρόμαυρες σελίδες, που θυμίζουν αληθινές καταστάσεις, γεγονότα και πρόσωπα, που τις μεταφέρουν σε ένα φανταστικό και ανύπαρκτο κόσμο.

7 Ευρώ

Χ.Γ. ΚΟΥΣΟΥΜΒΡΗΣ
«ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ»



Ένα πρωτότυπο βιβλίο-άλμπουμ γραμμένο σε δύσκολες περιστάσεις, που η τύχη χαρίζει μονάχα σε λίγους. Την ώρα που φεύγει το σκοτάδι της νύκτας και αχνοχαράζει το φως στον ορίζοντα, σε εκείνες τις οριακές στιγμές, που ονομάζουμε Λυκαυγές κινούνται κάποιες σκιές, είναι οι σκιές ΑΥΤΩΝ που θέλουν, ποθούν και τελικά καταφέρνουν να γευθούν όλη την δύναμη του Ηλίου μέσα στο εφήμερο είναι τους. Πένα και ξίφος. Πολεμιστής-καλλιτέχνης, είναι το υπέρτατο ιδανικό του Έλληνα και αυτό το ιδανικό προσπαθεί να λάβει σάρκα και οστά μέσα από τις σελίδες του βιβλίου αυτού.

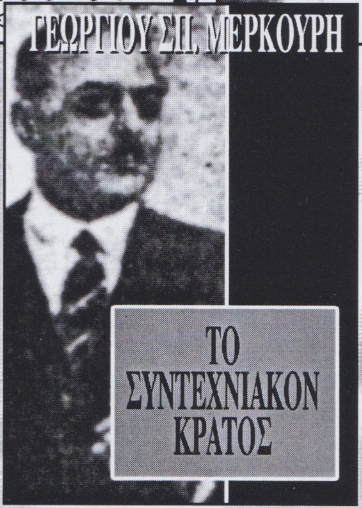
8 ευρώ

κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

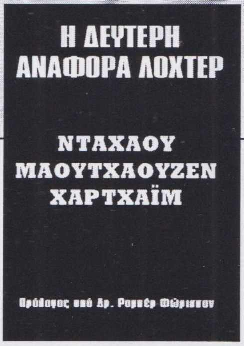






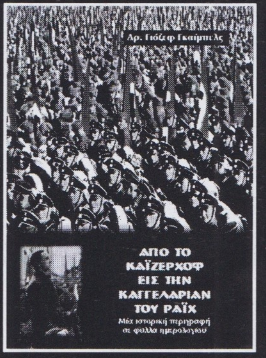
Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΛΟΧΤΕΡ

ΝΤΑΧΑΟΥ - ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ - ΧΑΡΤΧΑΪΜ



Το βιβλίο έχει τίτλο "Η Δεύτερη αναφορά Λόχτερ" και είναι ένα από τα πλέον δυνατά και πλέον τεκμηριωμένα κείμενα των αναθεωρητών ιστορικών. Των ιστορικών αυτών, που αμφισβήτησαν τον μύθο των έξι εκατομμυρίων και για τον λόγο αυτό έχουν διωχθεί αμείλικτα σε Ευρώπη και ΗΠΑ. Αξίζει να σημειωθεί ότι τον πρόλογο στο βιβλίο γράφει ο Δρ. Ρομπέρ Φωρισόν. πρόλογο από τον οποίο είναι και τα παρακάτω:
"Ο Έρνστ Τσούντελ είπε στον Φρεντ Λόχτερ να επισκεφθούν την Πολωνία για να εξετάσουν "τους τόσο προβεβλημένους θαλάμους αερίων" στα τρία στρατόπεδα συγκεντρώσεως στο Άουσβιτς, Μπίρκεναου και Μαϊντάνεκ. Το συμπέρασμα αυτής της πρώτης αναφοράς του Λόχτερ ήταν σαφές: Ποτέ δεν υπήρξαν τέτοιοι θάλαμοι αερίων σ' αυτά τα τρία στρατόπεδα.
Το 1989, είπε στον Λόχτερ να επισκεφθεί την Δυτική Γερμανία και την Αυστρία για να εξετάσει τους περιβόητους "θαλάμους αερίων" στο Νταχάου, Μαουτχάουζεν και στο Κάστρο του Χάρτχαϊμ. Το συμπέρασμα της δεύτερης αναφοράς, όπως θα διαβάσετε παρακάτω, είναι το ίδιο σαφές: Ποτέ δεν υπήρχαν θάλαμοι αερίων με σκοπό την εξόντωση ανθρώπων σε αυτά τα τρία μέρη."

6 Ευρώ



ΔΡ. ΓΙΟΖΕΦ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΖΕΡΧΟΦ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΑΝ ΤΟΥ ΡΑΪΧ

Μία ιστορική περιγραφή σε φύλλα ημερολογίου

Πολύ πριν αρχίσει η μεγάλη αλληλοσφαγή της Λευκής Φυλής, που υπήρξε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, στην Ελλάδα του 1934, στην οποία υπάρχουν αρκετοί και σημαίνοντες υπερασπιστές της Εθνικοσοσιαλιστικής Ιδέας εκδίδεται ένα βιβλίο. Είναι το ημερολόγιο του Γκαίμπελς, που περιγράφει τις κρίσιμες ημέρες που οδήγησαν το κόμμα του Αδόλφου Χίτλερ εις την εξουσία της Γερμανίας. Το βιβλίο είναι ακριβής ανατύπωση της εκδόσεως του 1934 χωρίς κανένα σχόλιο, καμμία εισαγωγή, κανέναν επίλογο. Η έκδοση τότε ήταν ένα από τα βιβλία της "Νέας Γενιάς" και περιγράφει με το γλαφυρό τρόπο του Δρ. Γκαίμπελς, την άνοδο στην εξουσία του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος.

12 Ευρώ

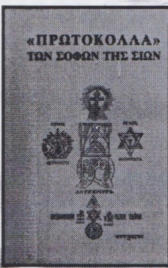


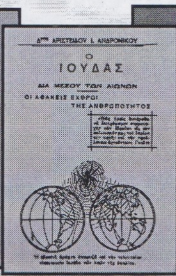
ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΥ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ»

Στο Μεσαίωνα...
Σαράντα χρόνια
πρίν αλωθεί η Πόλις...
Στη Λυκία της Μικράς Ασίας...
Απέναντι από τη Ρόδο των Ιωαννιτών
Ιπποτών...
Σε μία πόλη Ελλήνων ...
Όπου οι Τούρκοι κυριαρχούν και οι
Εβραίοι συνωμοτούν...
Μέσα στους χορούς
των Δερβισών...
Όταν οι Εθνικοί ονειροπολούν...
Και οι Μάγοι αποφασίζουν ...
Γεννιέται ένα όνειρο...
Που είναι και εφιάλτης...

8 Ευρώ









ΤΑ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ ΤΩΝ ΣΟΦΩΝ ΤΗΣ ΣΙΩΝ	6 Ευρώ
Ο ΙΟΥΔΑΣ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	6 Ευρώ
ΤΙ ΕΣΤΙ ΜΠΟΛΣΕΒΙΚΙΣΜΟΣ	6 Ευρώ
Savitri Devi ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ	3 ευρώ

Εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ Σολωμού 74 2ος όροφος Αθήνα
Τηλ. (010) 5225129 0937542100 skepsis_drasis@mail.gr

SOUTHERN ROCK



ONLY FOR WHITES

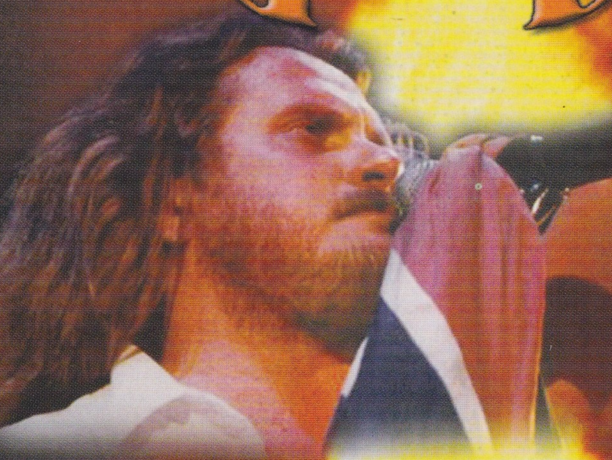
Εδώ και τρεις δεκαετίες, οι Lynyrd Skynard έχουν γίνει αντικείμενο λατρείας από όλο το αμερικάνικο κοινό και όχι μόνο. Οι hard rock κιθάρες τους παντρεμένες με τις νότιες blues καταβολές του είναι ο ήχος κατατεθέν αυτού του ιστορικού southern rock συγκροτήματος. Πέραν αυτού όμως, είναι γνωστοί και για τον αγώνα τους για ένα φυλετικά καθαρό Νότο και όχι μόνο

του **Χρήστου Θεοδωρακούδη**

LYNYRD SKYNYRD

Στο σχολείο ακόμα μαθητές ήταν οι Ronni Van Zant (φωνητικά), Gary Rossington (κιθάρα), Allen Collins (κιθάρα), Larry Junstrum (μπάσο) και Bob Burns (τύμπανα) όταν δημιούργησαν μια μπάντα ονόματι αρχικά My Backyard, το οποίο όμως θα αλλάξουν τελικά σε Lynard Skynard παραφράζοντας με αυτό το όνομα το όνομα του γυμναστή τους Leonard Skinner.

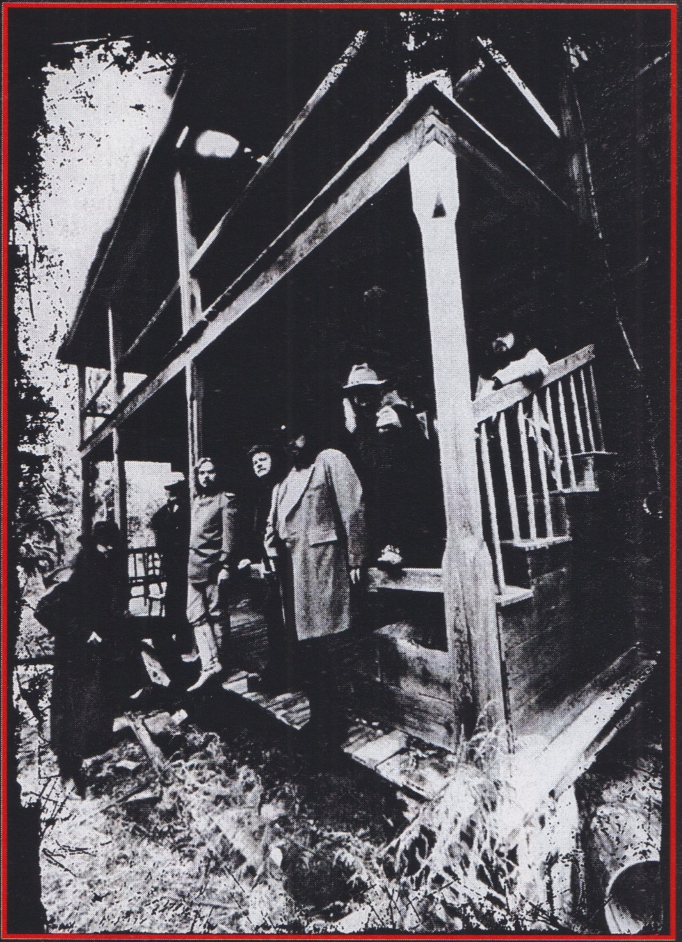
Ο τελευταίος ήταν φανατικός πολέμιος των μακρυμάλληδων. Βρισκόμαστε στα 1965, το πρώτο βήμα όμως για την κορυφή θα γίνει τρία χρόνια αργότερα, όταν ο Al Kooper, ιδιοκτήτης της νεοσύστατης Sound of the South Records τους ακούει σε ένα κλαμπ στην Ατλάντα όπου έπαιζαν support στους Badfinger, και ενθουσιάζεται. Τη χρονιά εκείνη κυκλοφόρησε και το 1ο single τους "Need All My Friends", χωρίς όμως ιδιαίτερη εμπορική επιτυχία. Έτσι φτάνουμε αισίως στα 1973 όπου ουσιαστικά τότε αρχίζει η μεγάλη πορεία τους. Τότε κυκλοφόρησε το ντεμπούτο άλμπουμ τους "PRONOUNCED LEH-NERD SKIN-NERD" το οποίο μπαίνει στο US Top40 και γίνεται χρυσό σηματοδοτώντας έτσι μια λαμπρή πορεία. Επίσης, την ίδια χρονιά προσλαμβάνουν και τρίτο κιθαρίστα, τον πρώην Strawberry Alarm Clock, Ed King δίνοντας με αυτό τον τρόπο ένα πιο γεμάτο ήχο στην μουσική τους.





Οι Skynyrd είναι ίσως το πρώτο συγκρότημα που είχε κιθαριστικό τρίο, κάτι που θεωρήθηκε (λανθασμένα) πρωτοτυπία όταν το έκαναν οι Iron Maiden. Από το ντεμπούτο τους ξεχωρίζει το "Freebird", αφιερωμένο στον αδικοχαμένο Duane Allman (The Allman Bros), το οποίο θα γίνει για χρόνια ο ύμνος του συγκροτήματος. Στα τέλη του '73 περιοδεύουν σαν support συγκρότημα στους ξακουστούς The Who. Τον επόμενο χρόνο οι Skynard κυκλοφορούν το 2ο LP τους ονόματι "SECOND HELPING", στο οποίο περιέχεται και το κλασικότερο κομμάτι "Sweet Home Alabama", στο οποίο περιγράφεται η αγάπη τους για τον Νότο και τους ανθρώπους τους. Θεωρήθηκε ως απάντηση στο "Southern Man" του Neil Young. Το συγκεκριμένο τραγούδι φτάνει στην 8η θέση στην Αμερική, ενώ ο δίσκος στο No 12 των charts κάνοντας έτσι και αυτό το δίσκο χρυσό. Σήμερα, τόσα χρόνια μετά αυτό το τραγούδι παραμένει ο ύμνος για κάθε τι που συμβολίζει ο Νότος. Στα τέλη του χρόνου γίνεται και η πρώτη ανακατάταξη στο σχήμα, καθώς ο ντράμερ Bob Burns αποχωρεί και αντικαθίσταται από τον Artimus Pyle.

Το 1975 επανακυκλοφορεί το "Freebird" και μπαίνει στο Top 20, ενώ το συγκρότημα κυκλοφορεί τον τρίτο συνεχόμενο χρυσό του δίσκο "NUTHIN' FANCY" (USNo9) στο οποίο περιέχεται και το τραγούδι επιτυχία "Saturday Night Special" καθώς όμως επίσης και το καθαρά αντισημιτικό τραγούδι "Cry for the Bad Man". Η σεζόν κλείνει με μια περιοδεία στην Γηραιά Αλβιόνα ως support στους Golden Earning. Η περιοδεία αυτή ήταν και η πρώτη τους επί ευρωπαϊκού εδάφους. Οι επιτυχίες δεν έχουν σταματημό για τους Skynyrd, καθώς το 1976 κυκλοφορεί το 4ο LP τους "GIMME BACK MY BULLETS", το οποίο "χρυσώνεται" επίσης και μπαίνει στο US Top20. Στην Αγγλία η ανταπόκριση είναι τέτοια, που τους καλούν να παίξουν σαν co-headliners μαζί με τους Rolling Stones στο Knebworth Festival. Το Δεκέμβριο έχουμε όμως νέα δεδομένα για το σχήμα. Ο Ed King αφήνει την θέση του στον Steve Gaines και ο Larry Junstrum στον Lean Wilkenson. Με τα νέα αυτά πρόσωπα ηχογραφείται και το πρώτο διπλό live LP τους "ONE MORE FOR THE ROAD", ο εμπορικότερος δίσκος τους, ο οποίος έχει πουλήσει πάνω από 1 εκατομμύριο αντίτυπα.



Οι Skynyrd με το "LAST REBEL", αποτίνουν φόρο τιμής στους μαχητές του νότου και στο αδάμαστο πολεμικό τους πνεύμα. Είναι χαρακτηριστική η φωτογράφηση τους στο οπισθόφυλλο του δίσκου, φορώντας στρατιωτικές στολές των νοτίων.

Μπαίνοντας στο 1977, ο Van Zant και Collins χαρίζουν τον πλατινένιο πια "ONE MORE FOR THE ROAD" στο Δήμαρχο της Ατλάντα ως δείγμα σεβασμού και αγάπης για τους οπαδούς τους στη πόλη.

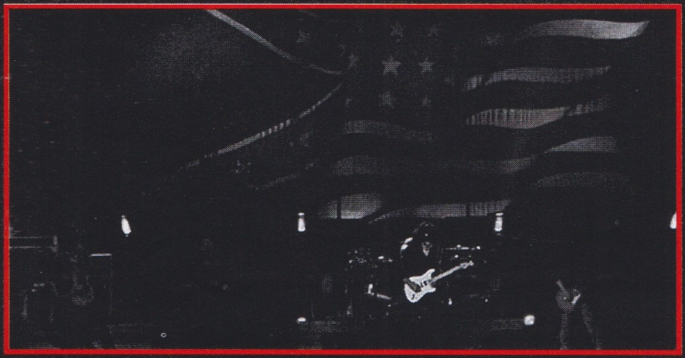
Μια τραγωδία όμως μέλλει να κλείσει την τόσο φανταστική χρονιά τους. Στις 20 Οκτωβρίου 1977 οι Ronnie Van Zant, Steve Gaines, Cassie Gaines (αδελφή του Steve), και ο μάνατζερ τους Dean Kilpatrick βρίσκουν τραγικό θάνατο όταν το νοικιασμένο αεροπλάνο κατέπεσε σε βάλτο στο Γκίλμπεργκ του Μισισιπή, και ενώ πήγαιναν σε συναυλία στο Πανεπιστήμιο της Λουιζιάνα. Οι Rossington, Collins, Pyle και Wilkenson επέζησαν με σοβαρά τραύματα.

Η εταιρία τους MCA απέσυρε ως ένδειξη σεβασμού το αρχικό εξώφυλλο του νέου τους δίσκου που τους έδειχνε να στέκονται μέσα σε φλόγες.

Το 5ο LP τους "STREET SURVIVORS" κυκλοφορεί τελικά στις αρχές του 1978, γίνεται πλατινένιο και φτάνει μέχρι το US No5. Το single "What's Your Name" φτάνει στο No 13 και το "You Got That



Always



Right" στο Νο 14 στα charts. Στα τέλη της χρονιάς κυκλοφορεί και ο 6ος δίσκος τους "SKYNYRD FIRST AND LAST", το οποίο περιέχει ανέκδοτο υλικό από το 1970-72. Ο δίσκος γίνεται πλατινένιος (3ος στη σειρά) και μπαίνει στα charts. Κάπου εδώ τελειώνει και η 1η περίοδος των Skynyrd. Όπως ήταν φυσικό, η τραγωδία της 20/10/77 δεν μπορούσε να ξεπεραστεί και τα εναπομείναντα μέλη, εκτός του Pyle, δημιούργησαν ένα καινούργιο συγκρότημα τους Rossington-Collins Band, με τραγουδίστρια την Dale Krantz (πρώην back-up φωνητικά στους .38Special). Το σχήμα θα κυκλοφορήσει δύο studio LP, το "ANYTIME, ANYPLACE, ANYWHERE" με hit single το "Don't Misunderstand Me" (χρυσός δίσκος 1980) και το "THIS IS THE WAY" (1981), και θα διαλυθεί το 1982. Όσο αφορά τους Skynyrd από το 1979-1986 κυκλοφόρησαν ένα διπλό με τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους "GOLD AND PLATINUM" (USNo.15), το οποίο γίνεται πλατινένιο (1980) και μία ακόμη συλλογή με τα καλύτερα τραγούδια τους "BEST OF THE BEST" (1982), που περιέχει σπάνια κομμάτια και demos και είναι η λιγότερο εμπορική κυκλοφορία του σχήματος.

Τραγωδία μέρος 2ο όμως, διότι τον Δεκέμβριο του 1986 ο Allen Collins μένει παράλυτος από τη μέση και κάτω ύστερα από τροχαίο (προ 4ετίας είχε χάσει τη σύζυγο του).

Το Σεπτέμβριο του 1987 οι Lynyrd Skynyrd ανακοινώνουν την επανασύνδεση τους με νέα μέλη τους Jonny Van Zant (φωνητικά, μικρότερος αδελφός του Romie), Randal Hall (κιθάρα), Dale Krantz και Carol Bristow (back-up φωνητικά), ενώ επανέρχονται οι Ed King και Artimus Pyle. Μέσα στο '87 θα δώσουν 30 συναυλίες σημαίνοντας έτσι την μεγάλη επιστροφή τους. Σε όλες έχουν σαν φόντο μια τεράστια σημαία του νότου, μην ξεχνώντας τις αρχικές θέσεις του συγκροτήματος. Το 1988 κυκλοφορεί μία συλλογή με το όνομα "LEGEND" που περιέχει παλαιότερα b-sides και ανέκδοτο υλικό. Το 1990 κυκλοφορεί και το διπλό live "SOUTHERN BY GRACE OF GOD", το οποίο είναι η περιοδεία του '89. Την ίδια χρονιά ο Rossington ηχογραφεί το μοναδικό σόλο άλμπουμ του "LOVE YOUR MAN".

Τραγωδία μέρος 3ο: Ο Allen Collins, ο οποίος βρισκόταν σε νοσοκομείο από τον Σεπτέμβριο του 1989 πεθαίνει από πνευμονία στα τέλη της χρονιάς αυτής. Το 1991 οι Skynyrd επιστρέφουν στο στούντιο ύστερα από περίπου 14 χρόνια και κυκλοφορούν το "LYNYRD SKYNYRD 1991" στο οποίο περιέχονται και τα τραγούδια "Smokestrack Lightning", "Keeping the Faith", "Southern Women" και "Pure and Simple". Το 1993 κυκλοφορεί και το 8ο LP "LAST REBEL", το οποίο είναι αφιερωμένο στους μαχητές του νότου και στο αδάμαστο πολεμικό τους πνεύμα, σηματοδοτώντας έτσι 20 χρόνια μεταξύ του πρώτου τους δίσκου και αυτού. Τον επόμενο χρόνο και με νέα εταιρία (CAPRICORN) ηχογραφείται το πρώτο unplugged άλμπουμ τους "ENDANGERED SPECIES" (δηλ. "Είδος υπό εξαφάνιση") που μιλά για το πώς βλέπουν οι Αμερικανοί τους Φυλετιστές του Νότου. Το 1997 κυκλοφορεί το "TWENTY" και ακολουθεί και παγκόσμια περιοδεία, ενώ τον επόμενο χρόνο εκδίδεται το διπλό live "LYNYRD SKYNYRD LYVE" στο οποίο περιέχεται και home-video (περιορισμένες εκδόσεις). Το 1999 κυκλοφορεί ο 11ος δίσκος τους "EDGE OF FOREVER" ενώ κλείνουν την χιλιετία με μία αμερικανική περιοδεία μαζί με τους άλλους θεούς του southern rock ZZ Top. Πρόπερσι κυκλοφόρησαν ένα χριστουγεννιάτικο δίσκο "CHRISTMAS TIME AGAIN" και πραγματοποίησαν ευρωπαϊκή περιοδεία, ενώ πέρσι ένωσαν τις δυνάμεις τους με τους DEEP PURPLE και τον Ted Nugget σε μία μαγευτική περιοδεία στην Βόρειο Αμερική.

Αυτοί λοιπόν ήταν οι LYNYRD SKYNYRD. Όπως θα καταλάβετε οι 2η περίοδος 1987 έως τις μέρες μας δεν έχει τις τρομερές επιτυχίες της 1ης περιόδου. Θα τους θυμόμαστε όμως για τα τέσσερα χρυσά και τέσσερα πλατινένια άλμπουμ τους, τον φυλετικό αγώνα τους και το πηγαίο ταλέντο τους. Μαζί με τους ZZ Top, Eagles και Thin Lizzy (ασχέτως και αν ο Lynott ήταν μιγάς) συγκαταλέγονται στους κολοσσούς της southern rock σκηνής. Πραγματικοί Φυλετιστές και περήφανοι Λευκοί μάγεψαν και επηρέασαν με την μουσική τους δυο γενιές. Τους ευχόμαστε καλή συνέχεια.

Αξίζει να κλείσουμε με τους στίχους του CRY FOR THE BAD MAN:
"Well he walks so tall to be so small
Never met a man who's stranger
He lives his life for a dollar sign
And to deal with him is danderous
He knocked me down but I'm on my feet
Now I'm so much wiser
I' rather quit and go back home
That to deal with the money miser
Let's cry for this bad man
I sing a song for the bad man."

Αυτά από τους Skynyrd για την άτιμη εβραϊκή φάρα!



Rebels

On The Edge



Στη φωτογραφία αυτή βλέπουμε από πανοραμική θέση τους φανατικούς της INTER, την γνωστή CURVA NORD. Οι οπαδοί της INTER είναι πολύ γνωστοί για τις εθνικιστικές τους θέσεις και συσπειρώνονται κυρίως στους συνδέσμους IRRIDUCIBILI και VIKING.

Χρειάζεται να πούμε τίποτα για τους ultras της Φερετσβάρος; Οι συνδεσμοί της είναι 100% εθνικιστικοί και ονομάζονται GREEN MONSTERS & ARYAN ARMY!





Η φωτό αυτή δείχνει τους ultras της ΠΑΡΤΙΖΑΝ Βελιγραδίου, οι οποίοι και αυτοί δεν κρύβουν τις ιδεολογικές πεποιθήσεις τους. Οι γνωστοί σύνδεσμοι της είναι οι GROBARI και JUZNI FRONT. Σημειωτέον έχουν αδελφοποιηθεί με την ORIGINAL 21 της ΑΕΚ.



Εδώ βλέπουμε μια "συνηθισμένη" φωτογραφία από το πέταλο των φανατικών της ΛΑΤΣΙΟ!! Βάλαμε την φωτό αυτή για "κουίζ". Μπορείτε να μετρήσετε τους κέλτικους ή χρειάζεστε βοήθεια;

Διευθύνσεις

IRRIDUCIBILI LAZIO
VIA G. DE LUCA 8, 00168, ROMA ITALY.

ULTRA SUR REAL MADRID
P.O. BOX 40141, 28080 MADRID SPAIN

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις

ΕΛΛΑΣ ΒΕΡΟΝΑ
http://www.solohellas.net/prima.htm

ΜΠΕΤΙΣ ΣΕΒΙΛΛΗ
http://www.supporterssur.com

ΛΑΤΣΙΟ
http://www.padronidiroma.it

ΜΑΡΙΜΠΟΡ ΣΛΟΒΕΝΙΑ
http://www.viole89.com

ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΟΠΩΣ ΤΟ S. TIFO
http://www.superhincha.com

ΡΕΑΛ
http://www.ultras-sur.com

ΛΑΤΣΙΟ
http://www.irriducibili.com

ΙΝΤΕΡ
http://www.irriducibili-inter.com

ΕΣΠΑΝΙΟΛ
http://www.pagina.de/brigadas1985

ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΠΟΛΛΑ LINKS
http://www.soccerlinks.net



Για παραγγελίες Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ
(αντικαταβολή) και 0937542100


ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΚΡΥΦΟ!
ΠΑΡΤΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ
7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
2002 21.00
και η κλήρωση
του διαγωνισμού
1 χρόνος με το
politically
incorrect
περιοδικό!
πληροφορίες στο 0937542100
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

στην επόμενη ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ...



ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ
Soldier of Fortune

SS LAZIO

αφιέρωμα τους Irriducibili



Κάποτε Έλληνες
Πάντοτε Έλληνες


ΝΤΥΣΟΥ ΜΕ
ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΟΥ
Wehrmacht
ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ
ΒΑΡΒΑΡΟΣ
ΥΠΕΡΑΝΩ ΟΛΩΝ Η ΠΑΤΡΙΣ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
Ο ΤΟΛΜΩΝ ΝΙΚΑ
Όλες οι μπλούζες
στοιχίζουν 10 ΕΥΡΩ
Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά
στο 0937542100
9771109143004 04